



**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ, ДИАЛОГ,  
СОТРУДНИЧЕСТВО**

**Сборник материалов  
V Межрегионального Фестиваля  
педагогических идей и новинок  
в области дошкольного образования**

**Улан-Удэ  
2020**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАУ ДПО РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ»  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ,  
ДИАЛОГ, СОТРУДНИЧЕСТВО**

Сборник материалов  
V Межрегионального Фестиваля педагогических идей и новинок  
в области дошкольного образования

Улан-Удэ  
2020

УДК 373.2  
ББК 74.100  
Д 55

Утверждено к печати  
научно-методическим советом  
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

#### Научный редактор

Содномов С.Ц., д.п.н., профессор, заведующий кафедры педагогики  
и психологии детства ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

#### Редакционная коллегия

Карпова Р.И., ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
Гармаева Г.В., к. психол. наук, доцент кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
Семенова Д.Д., ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
Бартаева П.П. ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
Зандынова Л.Б., ст. преподаватель кафедры ПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

Д 55. «Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог,  
сотрудничество»: сборник учеб.-метод. материалов. – Улан-Удэ, 2020. - 256 с.

В сборнике учебно-методических материалов V Межрегионального Фестиваля педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог, сотрудничество» рассматриваются современные подходы в области программно-методического, информационного, игрового и развивающего обеспечения реализации ФГОС ДО; выявления талантливых педагогов, диссеминации педагогического опыта и успешных практик, направленных на рост профессионального мастерства, утверждения приоритетов детства. Сборник учебно-методических материалов адресован руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций.

УДК 373.2  
ББК 74.100  
Д 55

Коллектив авторов, 2020

поделки. Замечательный результат дает и сочетание рисования с использованием аппликации.

Таким образом, благодаря художественно-эстетическому развитию у детей развиваются заинтересованность, умение совместно работать с другими детьми, увеличился словарный запас, так как появилась мотивация к общению, что бесспорно способствует безболезненной адаптации малышей к условиям образовательной организации и, в целом, полноценной социализации.

**С.П. Чукаева,**  
воспитатель МАДОУ №51  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

### ПЕСОЧНАЯ СТРАНА

Песочная терапия – это терапия игрой, увлекательный, творческий и в то же время исцеляющий процесс. Песочная терапия помогает высказать то, на что не хватает слов. Управляя игрушками, ребенок может выразить то, что у него не получается передать словами – как он относится к себе, родителям и окружающим его людям, к определенным событиям в его жизни. И перестраивая в процессе игры свой «песочный» внутренний мир, ребёнок также делает это внутри себя, постепенно принимая свои страхи и осознавая внутренние противоречия. Относительно новая методика раскрывает у малыша способность к самовыражению и творческому познанию мира. Это не просто «копание в песочнице», а применение для этих целей различных развивающих приспособлений. Среди них могут быть фигурки, бусины, кубики, миниатюрные автомобили, камешки, листочки деревьев, монетки.

Уже на первом занятии можно узнать очень многое о ребенке:

- Состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одну деталь на другую и т. п.)
- Уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, спрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.)
- Уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы)
- Умение обобщать по темам игрушки
- Личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, навыки в общении со взрослыми, общее эмоциональное состояние)
- Уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику)
- Уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета)

- Эмоциональное развитие (как выражает свои эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость)
- Стиль семейных отношений (диалоги между героями)
- Уровень развития таких психических процессов, как произвольная и произвольная память (помнит ли, где стояли игрушки, восприятие формы, цвета, размера)
  - Устойчивость и распределение внимания, работоспособность
  - Воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.)

Без специального самодельного или купленного оборудования научиться рисовать на песке не получится. Набор инструментов расходных материалов небольшой. Столик с подсветкой и бортами, чтобы песок не просыпался на пол. Кварцевый песок. Это идеальный материал расходных материалов. Кварцевые песчинки ровные, одинаковой формы. Если найти его сложно, можно заменить на промытый и прокаленный речной песок, соль, манку, молотый кофе. Кисти, палочки, тоненькие художественные приспособления, сито. Понадобятся для создания мелких деталей.

Игра на песочном столе должна проходить увлекательно и максимально удобно. Но есть ряд некоторых правил, которые очень важно соблюдать. Поверхность песочного стола сделана из стекла, чтобы вся площадка освещалась разными цветами. А стекло, как известно, не любит острых или слишком тяжелых предметов. Поэтому, если вы не хотите повредить игровую поверхность, избегайте присутствия лишних ненужных предметов, которые могут нанести вред не только столу, но и играющим за ним детям. Конечно, вы можете оставить игрушки. Но не забывайте, что некоторые из них все равно могут нанести легкие царапины или засорить, поверхность стекла. Тем не менее игры могут продолжаться дальше, ведь это никак не влияет на рисование. Детям нравятся ритуалы подготовки к упражнениям. Это активизирует внимание, создают атмосферу безопасности и комфорта, снижают чувство страха и тревоги. Массаж помогает расслабить ладони, запястья и руки, сделать их более гибкими. Если занятия проводятся с замкнутыми, стеснительным детям песок можно подогреть и насыпать его поверх рук. Дети становятся более расслабленными, естественными. А гиперактивным, раздражительным детям нужен прохладный песок. Он помогает сконцентрироваться, охлаждая и расслабляя их. Детям очень нравится упражнение: на спине другого ребенка он рисует какую-нибудь фигуру, и другой должен изобразить.

Юным художникам на начальной стадии осваивания увлекательного хобби, понравятся такие упражнения с использованием дополнительных инструментов. Возьмите штампы, трафареты, крышки от пластиковых бутылок. Оставляйте ими следы на песочном столе. С помощью разных фигур создаются большие сюжетные композиции. Рассеивать песок через сито гораздо легче. Можно образовывать горы, делать тонкое покрытие на стекле. Следующим этапом становится рисование пальцами на полученном песочном пространстве.

С г  
насыпь,  
помощь  
В св  
«Зн  
Цел  
Пед  
проводит  
контраст  
линий. П  
•пос  
зигзагоо  
проф  
следы:  
•соз  
ладоней  
проф  
указатели  
мизинца  
(квадрат  
явления (

«Во  
Это  
кувшин н  
самое цен  
«Пи  
Пол  
водой. О  
«Мо  
Цель  
эмоциона  
осознани  
Доп  
пиктогра  
Дети  
эмоциона  
которую  
запомнит  
столу. По  
- как  
- в к  
- что  
«Сер

С помощью воронки с широким горлышком, можно сделать высокую насыпь, Дети с увлечением наблюдают песочный ручеек, повторяют действие с помощью кулачка.

В своей работе с детьми используем игровые упражнения:  
«Знакомство».

Цель: знакомство детей с песком; снижение мышечного напряжения.

Педагог тонким равномерным слоем рассыпает песок по световому столу, проводит по нему пальцем, показывает ребенку получившуюся яркую контрастную линию и просит его самостоятельно провести несколько хаотичных линий. При знакомстве с песком можно поиграть в игры.

\*поскользнуть ладонями и их ребрами по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.);

пройтись ладонями по уже проложенным трассам, оставляя на них свои следы;

\*создать отпечатками ладоней, кулаков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка;

пройтись по песку пальцами правой и левой рук поочередно (сначала только указательными, затем средними, безымянными, большими и, наконец, мизинцами). Затем можно попросить ребенка нарисовать простые фигуры (квадратики, ромбики, кружочки), узоры; изобразить несложные предметы и явления (забор, листики, дождик, волны); написать буквы и пр.

«Волшебный кувшин».

Это кувшин эмоций - все дети проговаривают в него все свои эмоции. А если кувшин наполнится положительными эмоциями, то они превратятся в воду — это самое ценное в пустыне.

«Пирамида желаний».

Полка на которых расположены игрушки. Есть специальные емкости с водой. Опуская в воду руки, дети роняют живые капельки на песок.

«Мое настроение».

Цель: ознакомление детей с основными эмоциями; обучение определению эмоционального состояния и отражение его вербально и не вербально; помощь в осознании испытываемых эмоций.

Дополнительные материалы: зеркала в безопасной оправе, карточки-пиктограммы эмоциональных состояний.

Детям раздаются небольшие зеркала и карточки - пиктограммы эмоциональных состояний. Педагог просит их выразить на лице ту эмоцию, которую они увидели на карточке, и посмотреть на себя в зеркало. Детям нужно запомнить свое отражение в зеркале, а затем нарисовать его песком на световом столе. После рисования каждый ребенок рассказывает о своем рисунке:

- какое настроение он изобразил;
- в каких ситуациях (случаях) он испытывает подобные чувства;
- что можно ему посоветовать.

«Серийное рисование».

Серийное рисование предполагает проведение еженедельных (можно и чаще) индивидуальных встреч с ребенком в течение 20-25 минут. Педагог просит его нарисовать песком на световом столе все, что он захочет. Во время рисования педагог занимает позицию наблюдателя и вступает в разговор только по инициативе ребенка. В конце каждого занятия воспитатель спрашивает: это изображение какой-то ситуации? Ты можешь рассказать мне, что происходит на твоём рисунке? У этого рисунка есть название? Иногда можно спросить: какие события предшествовали этому изображению? Что произойдет потом? Вопросы нужно задавать в конце занятия, чтобы не прерывать творческую деятельность ребенка. В этом процессе заключается больше, нежели просто занятие рисованием, поскольку создается возможность для психологического преодоления ребенком некоторых внутренних проблем и конфликтов.

В ходе серийного рисования ребенок нередко останавливает свой выбор на одной символической теме и использует ее в ряде рисунков. Образ редко используется в неизменном виде. При оценивании песочного изображения учитываются стадии серийного рисования. Так, в процессе применения метода серийного рисования в работе с детьми с незначительными и умеренными психическими расстройствами установлены три основные стадии: начальная, средняя и завершающая.

Композиции из песка нельзя повесить на стену, ставить на память, чтобы показать друзьям и родственникам. Это единственный минус такого творчества. Но выход есть. Мы записываем удачные занятия на камеру, фотографируем рисунки. Создаем ролики, наложив на слайды музыку.

#### Литература

1. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 128с.
2. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. - М: ИНТ, 2010. 118с.
3. Сапожникова О.Б. Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. - М., 2014.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». - СПб.: Речь, 2006.

**Н.К. Шомоева,**  
воспитатель МАДОУ №51  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ПЕРЕСКАЗЕ СКАЗОК

В настоящее время в образовательную деятельность вводят новые педагогические технологии, используют активные методы обучения, в том числе и метод моделирование. Метод моделирования открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в умственном воспитании ребёнка. В исследованиях многих психологов (Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин и др.) отмечается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. В основе

модели  
замеще  
Модели  
интерес  
возмож  
анализи  
признак  
познава  
замеще

Пр  
педагог  
возмо  
анализи  
интелле  
замеще  
доступн  
речевог  
использ  
замести  
время ч  
помощь

Мо  
памяти  
внимани  
образно  
собой с  
моделир  
содержа  
перейти  
признак

Так  
дошколь  
деятель

С  
наглядн  
содержа  
помогас  
удобно  
так как  
При оз  
использ  
(заяц), о  
Воспита  
пришел

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	3
<b>Антипова С.А.</b> Реализация программы по формированию предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста	5
<b>Андреева В.А.</b> Создание условий для физического развития воспитанников в современном информационном пространстве	7
<b>Ахмадулина Т.В.</b> Использование схем и моделей на занятиях физкультурой в детском саду	10
<b>Бартаева П.П.</b> Современные подходы к проблеме экспериментирования с детьми старшего дошкольного возраста	12
<b>Белокопытова Е.В.</b> Экологическое воспитание в сельском детском саду посредством технологии исследовательской деятельности	14
<b>Беломестнова Н.М., Деохотина Т.А.</b> Методическая разработка "Тренажер «Говоруша»"	17
<b>Будаева И. В., Цыленова Д. Д.</b> Взаимодействие педагогов и родителей в создании монолингвальной речевой среды в ДОО	20
<b>Будаева Е.С., Ситникова Т.А.</b> Проект «Центр инженерного творчества дошкольников»	24
<b>Бурдуковская О.А.</b> «Энциклопедия идей для абсолютных возможностей детей». Игра «Символы Гарри Поттера»	27
<b>Бурштейн Л.В.</b> Использование игровых технологий в развитии детей с нарушением зрительного анализатора	29
<b>Васильева Л.А.</b> Метод кластера в коррекции речи детей с ограниченными возможностями здоровья	34
<b>Вдовина А.А.</b> Образовательный ковортинг – инновационная форма взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации	37
<b>Вялова М.А.</b> Проект «Скоро в школу». Формирование социально-личностной готовности дошкольников к обучению в школе на примере сказок М.А. Панфиловой «Лесная школа»	39
<b>Гармаева Т.В.</b> Предметность как основа познавательного развития детей раннего возраста	42
<b>Гаськова Е.Т.</b> Новые подходы к организации логико-математического развития детей	46
<b>Гончарова А.С.</b> Нетрадиционное рисование у детей раннего возраста как средство формирования творческих способностей	50
<b>Гончарова А.Н.</b> Кружок по ручному труду «Шкатулка творческих идей»	52
<b>Дамбаева Н.Р.</b> Инновационная деятельность: реализация развивающей программы в условиях билингвальной среды	54
<b>Дашнева Д.Б.</b> Монолингвальная речевая этнокультурная среда в ДОУ как фактор сохранения бурятского языка в современных	58



социолингвистических условиях	
<b>Денисова Е.Н.</b> Конкурс в старшей группе "Юный Батор", посвященный празднику "Сагаалган"	62
<b>Доржиева А.А.</b> Фелтинг (валяние шерсти) в ДОУ	67
<b>Доржиева Д.В., Беломестнова Н.М.</b> Методика «Говорящих стен» как система визуализации знаний и как процесс погружения в образовательную среду детей дошкольного возраста. Образовательное пространство детского сада	69
<b>Дорофеева Е.А.</b> Нейропсихологические игры и приемы в работе логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)	73
<b>Евдокимова Т.Д.</b> Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	75
<b>Егорова Н.В., Мироенко О.В.</b> Воспитание маленького читателя в ДОО	78
<b>Егорова М.Е.</b> Образовательная программа до «Мозанка +» как педагогический инструмент современного дошкольного образования	83
<b>Ешкина И.А.</b> Развитие лексической стороны речи детей младшего дошкольного возраста средствами речевых игр	86
<b>Жамбалова С.Н.</b> Создание развивающего билингвального пространства для детей дошкольного возраста	90
<b>Жамсаранова О.М.</b> Реализация личностно-ориентированной модели образования детей раннего возраста	94
<b>Жданова Н.В.</b> Опыт использования дистанционного образования для дошкольников	101
<b>Житихина А.В.</b> Приобщение детей раннего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через устное народное творчество	104
<b>Загузина Л.В.</b> Изучение основ финансовой грамотности со старшими дошкольниками	108
<b>Зандынова Л.Б.</b> Использование ИКТ в условиях реализации ФГОС ДО	110
<b>Иванова Л.В.</b> Формирование духовно-нравственных ценностей у детей посредством инновационных технологий	113
<b>Иванова С.Н.</b> Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию	115
<b>Иванова О.В.</b> Адаптация детей раннего возраста в ДОУ	117
<b>Ильина О.А.</b> Инклюзивное образование в ДОУ. «Право быть равным»	120
<b>Казаева Л.Ю.</b> Инклюзивное образование в ДОУ	122
<b>Карнакова Е.В.</b> Использование лого-роботов в формировании общения на договорной основе	124
<b>Карпова Р.И.</b> Современные образовательные технологии как средство обеспечения качества дошкольного образования	127

<b>Кудасова О.В., Гайниатуллина С.И.</b> Формирование предпосылок овладения учебной деятельностью посредством оригами	136
<b>Кудасова О.В., Клепикова А.И.</b> Реализация дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Степ-аэробика»	138
<b>Кудасова О.В., Мункуева Л.В.</b> Русские народные праздники как средство этнокультурного воспитания дошкольников	140
<b>Коновалова И.Л.</b> Развитие инициативы и самостоятельности через художественно-продуктивную деятельность	143
<b>Королькова В.С.</b> Нетрадиционная техника рисования «Роспись на текстильных изделиях с использованием техники Эбру»	145
<b>Крупеникова А.Е.</b> Адаптация детей раннего возраста в группе «Вместе с мамой» (из опыта работы)	147
<b>Кустова Л.И.</b> Рабочая тетрадь как средство организации работы по обучению первоначальных основ грамоты в ДОУ	149
<b>Кушавина О.М.</b> Мастер-класс как эффективная форма работы с родителями в условиях ДОУ	152
<b>Леонова И.А.</b> Технология проблемного обучения	156
<b>Малкова А.Н., Дмитручнина С.Н.</b> Готовность ребенка к школе: дети нового типа сознания	158
<b>Мангагуева Л.П.</b> Использование авторских четверостиший в образовательной деятельности по бурятскому языку в дошкольных образовательных учреждениях (из опыта работы)	160
<b>Максимова М.Г.</b> Использование в ДОУ технологии продуктивного чтения - слушания	164
<b>Марушева Т.В.</b> Пути решения дистанционного обучения музыки в детском саду	166
<b>Мокрова Т.А.</b> Система работы с одаренными детьми в условиях сельского детского сада. Проект «Соболёнок зажигает звезды ярче!»	168
<b>Молчанова О.А.</b> Новые формы и методы включения родителей в образовательный процесс ДОО	172
<b>Налётова С.Н.</b> Технология «дети – волонтеры». Социализация детей дошкольников	176
<b>Намсараева А.И.</b> Развитие бурятской речи через театрализованную деятельность детей дошкольного возраста	178
<b>Нечкина Л.В.</b> Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ	180
<b>Никитенко Е.В.</b> Карты Проппа, как средство развития речевого творчества детей дошкольного возраста при моделировании собственных сказок	183
<b>Петрожицкая О.Л.</b> Проект «Мы встречаем Сагаалган» в старшей группе	189
<b>Потапова Т.С.</b> Анализ программ ДОО в аспекте проблемы формирования грамматического строя речи детей	191

36	<b>Родникова В.Г., Сластина П.Б.</b> Проект «Говорящие стены: правила, созданные детьми»	194
38	<b>Салисова Н.Б.</b> Развитие цифровой среды в ДОУ	195
	<b>Семенова Д.Д.</b> Современные подходы к проблеме готовности детей к обучению в школе	197
40	<b>Семенова С.К.</b> «Волшебный чемоданчик» и «дидактическая юбка» в работе с детьми раннего возраста	200
43	<b>Содномов С.Ц.</b> Культура речи воспитателя в условиях монолингвальной речевой среды - залог успешного развития бурятской речи у дошкольников	202
45	<b>Сокольников Ю.Г.</b> Применение технологий образовательной кинезиологии в коррекционно-логопедической работе	205
47	<b>Старикова Л.А., Рябкова Н.В.</b> Ранняя профессиональная ориентация у дошкольников (из опыта работы, по программе «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»)	209
49	<b>Суворова Е.Г., Болотова И.В.</b> Раннее логопедическое воздействие как значимый фактор полноценного развития ребенка	211
52	<b>Судакова М.Л.</b> Инновационная технология развития раннего возраста – Хеппинг	215
56	<b>Сукнева Е.С.</b> Лэпбук – как форма совместной деятельности взрослого и ребенка (личный опыт)	216
58	<b>Темиршаихова О.В.</b> Образование детей раннего возраста в ДОУ «Пособия и дидактические игры по сенсорному развитию для детей раннего возраста»	219
60	<b>Темникова С.Н.</b> Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много: нравственное воспитание дошкольников	222
64	<b>Толстых О.В.</b> Нетрадиционное рисование, как средство развития у детей младшего дошкольного возраста творческих способностей	224
66	<b>Хертухеева К.О.</b> Проект: родительский клуб «Наранай туяа»	227
68	<b>Хлыстова М.А.</b> Использование в образовательном процессе технологии ТРИЗ. Волшебные круги Лудлия	229
72	<b>Чебунина Н.В.</b> Метод развития ребенка с использованием интеллектуальных карт	234
76	<b>Чистякова А.А., Савинская А.А.</b> Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста на примере ООП ДО «Детский сад 2100»	237
78	<b>Чукаева С.П.</b> Песочная страна	239
80	<b>Шомоева Н.К.</b> Использование моделирования при пересказе сказок	242
83	<b>Эрдынеева С.Э., Дацко Н.С.</b> Организация билингвальной развивающей речевой среды в режимных моментах	244
89	<b>Яковлева А.В.</b> Проектная деятельность в ДОУ	247
91		