

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что занятия изобразительной деятельностью помогают детям познать окружающий мир, пробуждают эмоциональную отзывчивость, испытывают чувство прекрасного, развивают восприятие, мышление, внимание, память, воображение, любознательность, мелкую моторику. А нетрадиционные техники рисования как нельзя лучше подходят для занятий с детьми раннего возраста. Пять минут и работа готова. А это как раз то, что нужно малышам: завораживающий процесс и яркий результат.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колдина Д.Н. *Лепка и рисование с детьми 2-3 лет.* – М.: Мозаика – Синтез, 2011.
2. Колдина Д.Н. *Нетрадиционные техники рисования с детьми 1.5-3 лет // Современное дошкольное образование.* - 2009. - №5.
3. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. *Дети раннего возраста в детском саду.* - М.: Мозаика – Синтез, 2007.

*Л.А. Старикова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 51
комбинированного вида» г. Улан-Удэ*

МУЛЬТФИЛЬМЫ – ЭТО ИНТЕРЕСНО (из опыта мультипликационной студии «анимашки»)

Аннотация: Автор в данной работе раскрывает детскую мультипликацию как универсальный инструмент, золотой ключик к душе каждого ребенка.

Ключевые слова: мультипликация, игра, фильм, съемка, реализация проекта, развитие творчества.

Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно

использование непосредственно самовыражения. Видела, что детям познать творчество, мышление, творческую активность и раскрепощения мышления.

При этом «фильм» является не целью, а лишь средством развития ребенка.

Цель: Создание благоприятных условий, способствующих успешному развитию каждого ребенка, реализации творческих способностей, развитию познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся. Направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

А сейчас немного из практики, о том как мы решили снимать мультфильмы самостоятельно. История разработки проекта произошла как то спонтанно. Мне предложили пройти курсы по мультипликации, из-за интереса я прошла курсы, так как сама очень люблю мультфильмы. Курсы в «Малой Академии наук» г. Улан-Удэ, по теме «Мультипликация». Через какое-то время, после просмотра мультфильма дети задали вопрос: А как снимают мультфильмы? И где?

Я собрала информацию о мультипликации, о первых мультфильмах и рассказала ее детям и сказала, что мультфильмы мы можем снимать сами. Так родилась идея нашего проекта. Проект уже работает в течение двух лет. За это время нами было снято четыре мультфильма, первыми зрителями были родители, дети из других групп. С нашими мультфильмами мы участвовали в конкурсах, городского и республиканского уровня и получили призовые места.

В жизни все взаимосвязано и некоторые вещи которые кажутся

нам ненужными сейчас будут нужны в будущем. Никогда не поздно учиться и нужно стремиться узнавать новое и интересное.

Этапы реализации проекта

1 этап -подготовительный

Разработка методического сопровождения.

- Диагностическое обследование детей по данным направления
- Материально – техническая база
- Анкетирование родителей по вопросам использования мультфильмов в семье

2 этап – Основной.

Это этап непосредственной реализации проекта. Процесс создания мультфильма. Работа над мультфильмом идет по определенному маршруту, который я разработала. Он состоит из 3-х этапов:

1 этап: Создание с детьми сценария мультфильма, придумывание историй, сочинение сказок с родителями, игр по выбранной теме.

2 этап: (творческая работа). Создание рисунков, деталей и элементов сюжета по созданию мультфильма. Изготовление декораций, изготовление героев. Подготовку персонажей и декораций дети с удовольствием осуществляют во время продуктивной деятельности, осваивая навыки лепки, конструирования и выполнения аппликации.

3 этап: Знакомство с технологией компьютерной анимации, создание видеоряда фильма и наложение музыки. Здесь принимали активное участие родители. Помогали монтировать, предлагали различные программы, которые были более простыми и доступными для нас.

Покадрово снимали-передвигали, много кадров, по порядку вставляли в эту программу и регулировали время показа (медленно-быстро). На звуковом файле записывали озвучку. Выбирали музыку (фон)

Заключительный этап:

Это подведение итогов: осмысление того, что получилось, а что и не получилось, презентация мультфильма и разработка перспективы. А так же подведение итогов работы с родителями. Родители воспитанников очень активно вовлекаются в работу, что позволяет решать наши педагогические задачи по воспитанию и развитию детей дошкольников совместными усилиями. Презентация мультфильма в ДОУ: показ мультфильма, в других группах, на родительском собрании, принимали участие на конкурсах разного уровня. 1 место в районном конкурсе «Я исследователь», участники экологического конкурса проектов «...». Воспитанница группы продолжила занятия

мультип
олимпиа
навлива
Кем ста
ное – об
тия его
индивид

ЛИТЕР.

1. Анос
муль
ев. 2.
2. Карл
никс
3. Сайл
«NT
4. Фост

Е.В. 1

ОРГА В

Аннот
окружан

Ключев
природ

Для т
ды, узна
роды на
гическая
В дальн

мультипликацией, она учувствовала от школы в республиканской олимпиаде по краеведению и заняла 2 место. Мы не собираемся останавливаться на достигнутом и продолжим это увлекательное дело. Кем станут наши дети, когда вырастут, - покажет время. Для нас главное – обеспечить каждому ребенку максимальные условия для развития его способностей, самостоятельности и творчества, раскрыть его индивидуальные качества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анофриков П.И. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. г.Новосибирск, 2013
2. Карлсон М. «Создай свой пластимир», г. Ростов на Дону, «Феникс» 2009
3. Саймон М., «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006
4. Фостер У. «Основы анимации», г. Москва, «Астрель», 2000

Е.В. Карнакова, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 51 комбинированного вида» г. Улан-Удэ

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМНАТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: В данной работе автор раскрывает отношение ребенка к окружающей природе с раннего детства.

Ключевые слова: экологическая комната, обитатели, наблюдение, природный антидепрессант, охрана природы.

Для того, чтобы ближе познакомиться с обитателями мира природы, узнать о их образе жизни и взаимосвязи живой и неживой природы на базе нашего детского сада в 2013 году была создана экологическая комната, работающая по принципу контактного зоопарка. В дальнейшем было разработано положение о работе экологической