



*Сборник материалов
III Межрегионального Фестиваля
педагогических идей и новинок
в области дошкольного образования*

Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт
образовательной политики»
Кафедра педагогики и психологии детства

**Сборник материалов III Межрегионального Фестиваля
педагогических идей и новинок в области дошкольного образования
«Десятилетие Детства: дошкольное образование XXI века -
педагогические инициативы, диалог, сотрудничество»**

Улан-Удэ
2019

3. Шиханов, М.М. Кедровое молоко: стихотворения, рассказы / М.М. Шиханов. - Улан-Удэ: Издательский дом «Буряад унэн», 2003.- 125 с.
4. Шиханов, М.М. Друзья Белой волшебницы: пьеса в стихах для детей младшего школьного возраста / М. М. Шиханов; сост. : Л.Д. Шиханова.- Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография».- 2009.- 32 с.
5. Шиханов, М.М. Открытие Сибири: избранное / М. М. Шиханов.- Улан-Удэ: НоваПринт, 2013.- 400 с.
6. Шиханов, М.М. Хлебные карточки: стихи и рассказы / М.М. Шиханов ; ред. и сост. Л.Д. Шиханова.- Улан-Удэ: НоваПринт, 2014.- 230 с.
7. Шиханов, М.М. Чудеса под рукой / М. М. Шиханов.- Улан-Удэ: Бэлиг, 2006.- 80 с.

Л.А.СТАРИКОВА

МАДОУ детский сад №51, г. Улан-Удэ

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА: «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ-ЭТО ИНТЕРЕСНО»

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. И каждый педагог ищет различные пути реализации и внедрения программ, различных технологий. В своей работе я использую различные технологии, приемы работы. Хотелось найти такое, чтобы было интересно, полезно и конечно же раскрывало индивидуальность каждого ребенка. И, кажется, я нашла. Это мультфильмы!

Детская мультипликация - это универсальный инструмент, золотой ключик к душе каждого ребенка. Это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это лекарство от скуки и одиночества. Ребенок сочиняет, рисует, лепит, строит, перевоплощается в своих героев, осваивает технику, адаптируется к экрану. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Мультипликация - это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. При этом «фильм» является не целью, а лишь средством развития ребенка. Я собрала информацию о мультипликации, о первых мультфильмах и рассказала ее детям и сказала, что мультфильмы мы можем снимать сами. Каким же была их радость и удивление. Так родилась идея нашего проекта.

Цель проекта: создание благоприятных условий, способствующих успешному развитию каждого ребенка, реализации творческих способностей, развитию познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный. Разработка методического сопровождения, диагностическое обследование детей по данным направлениям, создание материально-технической базы, анкетирование родителей по вопросам использования мультфильмов в семье.

2 этап – основной. Это этап непосредственной реализации проекта. Процесс создания мультфильма. Работа над мультфильмом идет по определенному маршруту, который я разработала. Он состоит из 3-х этапов:

1 этап: создание с детьми сценария мультфильма, придумывание историй, сочинение сказок с родителями, игр по выбранной теме.

2 этап (творческая работа): создание рисунков, деталей и элементов сюжета по созданию мультфильма. Изготовление декораций, изготовление героев. Подготовку персонажей и декораций дети с удовольствием осуществляют во время продуктивной деятельности, осваивая навыки лепки, конструирования и выполнения аппликации

3 этап: знакомство с технологией компьютерной анимации, создание видеоряда фильма и наложение музыки. Здесь принимали активное участие родители. Помогали

монтировать, предлагали различные программы, которые были более простыми и доступными для нас.

Покадрово снимали-передвигали, много кадров, по порядку вставляли в эту программу и регулировали время показа (медленно-быстро). На звуковом файле записывали озвучку. Выбирали музыку (фон). Заключительный этап: это подведение итогов: осмысление того, что получилось, а что и не получилось, презентация мультфильма и разработка перспективы. А так же подведение итогов работы с родителями. Родители воспитанников очень активно вовлекаются в работу, что позволяет решать наши педагогические задачи по воспитанию и развитию детей дошкольников совместными усилиями. Презентация мультфильма в ДОУ, показ мультфильма, в других группах, на родительском собрании.

Проект работает уже в течение 2 лет. За это время нами было снято четыре мультфильма: «Лиса и рак», «Розовая мечта», «Как ежик лес спасал», «Как Соня спасла Тишку». Первыми зрителями были родители, дети из других групп. С нашими мультфильмами мы участвовали в конкурсах, городского и республиканского уровня и получили призовые места.

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом и продолжим это увлекательное дело. Кем станут наши дети, когда вырастут, - покажет время. Для нас главное – обеспечить каждому ребенку максимальные условия для развития его способностей, самостоятельности и творчества, раскрыть его индивидуальные качества. Наверное, в жизни все взаимосвязано и некоторые вещи, которые кажутся нам ненужными сейчас будут нужны в будущем. Никогда не поздно учиться и нужно стремиться узнавать новое и интересное.

Литература:

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013год
2. У. Фостер «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
3. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.

Е.П. ТОМСОН

МАДОУ Детский сад №8 «Аюна», г. Кяхта

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ФГОС ДО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время в теории и практике все чаще отмечается необходимость развития социально-личностных качеств ребенка, в том числе речевой активности, инициативности, эмоциональности, креативности, т.е. способности к творчеству. При воспитании данных качеств педагоги используют разнообразные виды кукол: варежковые, перчаточные, марионетки, штоковые, куклы для двоих и т.д. Существует даже специализированная программа М.И. Родиной «Кукляндия», курсы автора я посетила в сентябре 2017 года. Опираясь на положение Л.С. Выготского о том, что в игре всё может быть всем, мы решили использовать платковых кукол, которые стали постоянным персонажем театрально-игровой деятельности. Они отражают определенные образы, могут быть использованы в танцевальной, песенной, речевой, речевой, изобразительной, театральной деятельности. Использование платковых кукол, стимулируют активность и творчество детей в создании эскизов, речевых и танцевальных образов, музыкально-театральных этюдов, на праздниках и развлечениях, в культурно-досуговой деятельности, на интегрированных занятиях (развитие речи, грамоты, пластики, творчества и т.д.). Платковые куклы являются не только информационным, но и эмоционально - практическим источником радости открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения платковых кукол в жизнедеятельность детей является создание «детско-взрослого сообщества» (Р.Б. Стеркина), которое строится на принципах партнерства, сотрудничества, диалога. При

реализации ФГОС ДО	142
<i>С.С. Туртуева.</i> Формирование гендерных представлений в детском саду	144
<i>А.А. Федорова.</i> Квест-игра как форма организации образовательной деятельности дошкольника	146
<i>Э.Б. Цыбикжарова.</i> Развитие творческой инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности	149
<i>Н.П. Черных.</i> «Развитие детско-взрослого сотрудничества и поддержки детской инициативы при реализации проектов в трилингвальной среде»	151
<i>Т.В. Шангина, Е.Н. Халяева, Н.Ф. Показкая.</i> Формирование инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами конструктора ТИКО-моделирования	153
<i>В.Н. Эрдынеева, Д.Г. Эрдынеева.</i> Социальное партнерство ДОО и местного сообщества	154
<i>Ц.Б. Занданова.</i> Тематическое оформление ДОО	160
Мастерская №4 «Поддержка многообразия и вариативности дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО: реализация примерных программ и современных технологий»	160
<i>Е.Н. Иванова.</i> Эффективная социализация ребёнка в дошкольной образовательной организации через использование современных технологий	163
<i>Л.И. Кустова.</i> Использование больших литературных произведений в работе с детьми старшего дошкольного возраста	165
<i>Е.Б. Медведева.</i> Игровой проект «выборы» по организации избирательной деятельности в ДОО	168
<i>Т.И. Никифоров.</i> Исследование проблемы дезадаптации детей в образовательной среде ДОО	170
<i>М.Г. Новолодская, Е.В. Быкова.</i> Игровые технологии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста. Песочная терапия	172
<i>О.Л. Петрожицкая, О.Ю. Кудрявцева.</i> Технология проектной деятельности в реализации и проведении городского литературного фестиваля для детей старшего дошкольного возраста	176
<i>Т.А. Ситникова.</i> Обобщение опыта работы «Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО посредством организации «Фестиваля педагогических идей»	179
<i>И.А. Соктоева.</i> Театрализованная деятельность детей с ОВЗ, как средство социальной адаптации и развития индивидуальных возможностей	181
<i>Л.А. Старикова.</i> Опыт реализации проекта: «мультипликация-это интересно»	182
<i>Е.П. Томсон.</i> Театрализованная деятельность в рамках ФГОС ДО как средство развития творческих способностей дошкольников	184
<i>М.А. Торшинова.</i> О толерантности	186
<i>И.А. Филатова.</i> Инновационные формы взаимодействия учителя-логопеда ДОО с родителями	188
<i>С.П. Чукаева.</i> ТРИЗ. Моделирование маленькими человечками	190
<i>М.В. Шагжитарова, Н.П. Синошкина.</i> Экобукварь «Разноцветное слово «Здравствуйте!»	191
<i>Т.В. Шангина, Н.В. Абрамова.</i> Речевое развитие детей с ОНР средствами развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича	194
<i>В.И. Шурыгина.</i> ТРИЗ в развитии познавательных интересов старших дошкольников	196
Мастерская 5 «Поддержка образовательных инициатив и потребностей родителей. Инновационные формы сотрудничества детского сада и семьи»	196
<i>В.А. Андреева.</i> «Инновационные формы работы с семьей как способ развития родительской инициативы»	200
<i>Л.И. Артемьева.</i> Путешествие в страну здоровья	201
<i>Т.А. Будаева.</i> Работа с родителями	205
<i>И.Ф. Верещагина, Н.Н. Спиридонова.</i> Мастер-класс как одна из форм взаимодействия семьи и ДОО	208
<i>Д.С. Галсанова.</i> Вовлечение семьи в единое образовательное пространство	210
<i>Н.Т. Дамбаева.</i> Инновационные формы взаимодействия детского сада и семьи как условие создания единого образовательного пространства	213
<i>Е.Н. Зарубина.</i> Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам физического воспитания детей	217
<i>В.К. Исаенко, Е.О. Галсанова.</i> Эффективные пути сотрудничества детского сада и семьи - основа социализации дошкольников	218
<i>О.В. Киселева.</i> Психолого-педагогическое сопровождение социального проекта «Академия здоровья»	220
<i>Н.А. Левина.</i> Тренинг как познавательная форма работы с родителями в формировании практических навыков воспитания дошкольников	222
<i>Е.А. Минцахметова.</i> Повышение компетентности родителей в речевом развитии детей	