

Согласовано:  
Протокол Педагогического Совета  
МАДОУ детский сад №51 г. Улан-Удэ  
№1 от 09.10.2018г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ детский сад №51  
г. Улан-Удэ  
09.10.2018г.

  
Е.С. Будаева



муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 51 г. Улан-Удэ комбинированного вида

**ПРОГРАММА**  
**кружка**  
**«ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ»**

**СОСТАВИТЕЛЬ: Старикова Людмила Александровна**

г. УЛАН-УДЭ  
2018-2020

## **Пояснительная записка**

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Срок реализации программы – один год.

Данная программа рассчитана на работу с детьми от 6 до 7 лет.

Численность обучающихся в группе – 5-10 человек.

Индивидуальные занятия – монтаж.

### **Направленность программы внеурочной деятельности**

Программа «Основы детской анимации» составлена для реализации в МАДОУ детский сад №51. При составлении программы были использованы рекомендации Е.Р. Тихоновой «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации», детская киностудия «Поиск» г.Новосибирск 2011 г.; программа творческой деятельности для детей от 3-х до 16-ти лет «Дом мультфильмов», составители-педагоги студии «Поиск» Е.В.Глущенко, И.Г.Горина, Г.В. Абрамова.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности ребёнка.

При создании мультфильмов развивается художественно-эстетическая, культурологическая направленность, техническая направленность ребёнка.

Каждому обучающемуся представляется возможным побывать и режиссером, и художником, и оператором, и монтажером, и, несомненно, аниматором (научиться оживлять)- профессионально ориентированная направленность ребёнка.

## **Новизна программы внеурочной деятельности**

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся. Таким образом, настоящая программа внеурочной деятельности является дополнительной экспериментальной программой, так как направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

## **Цель программы внеурочной деятельности**

Создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу кинематографического искусства посредством создания авторской детской мультипликации с учётом их возможностей, способностей и состояния здоровья.

## **Задачи программы внеурочной деятельности**

### **1. Образовательные:**

- формирование определенных навыков в анимационной деятельности;
- формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- совершенствование знания детей в живописи, графике и прикладном творчестве,
- обучение компьютерным технологиям в связи с созданием мультипликации.

### **2. Развивающие:**

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи.

### **3. Воспитательные:**

- воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

### **Отличительные особенности программы внеурочной деятельности**

Данная программа реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, анимационная съёмка, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники и программ, компьютерный монтаж, эффекты и т. д.

### **Условия реализации программы внеурочной деятельности**

- в освоении данной программы участвуют дети от 6 до 7 лет;
- принимаются все желающие, но не более 10 в группу;

### **Срок реализации программы внеурочной деятельности**

Данная программа рассчитана на один год обучения.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, коллективные.

### **Формы занятий**

Педагогом по данной программе используются формы занятий разнообразные: выставки работ детей и кадров мультфильмов, творческое тестирование, рисование фантазийных коллективных и индивидуальных

рисунков, мозговой штурм идеи нового мультфильма, творческие ролевые игры на уроках, презентации мультфильмов, мастер-классы с участием детей, участие в концертах, праздниках, круглых столах и других мероприятиях студии, ежегодный творческий отчет студии в форме праздника, творческая мастерская ребенка, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня и др.

### **Методы обучения**

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- **эвристический** (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

### **Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности** **Разделы программы**

#### **Раздел 1. Введение**

Комплектование групп. Вводное занятие. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

#### **Раздел 2. История анимации. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений.**

Анимационная деятельность детей имеет огромный потенциал и может иметь различные акценты в своей реализации. В этом разделе дети знакомятся с творчеством известных классиков анимации, с различными техниками анимации, снимают маленькие мультфильмы-этюды. Это даёт им возможность выбрать для своего авторского мультфильма - технику.

#### **Виды анимационных техник:**

1. **Стоп моушен**- оживление предметов, предметная анимация.
2. **Перекладочная рисованная анимация.**

Самая простая анимационная техника, позволяет избежать сложных процессов прорисовки, заливки и фазовки. В тоже время обладающая широчайшими возможностями. Доступна и понятно ребенку, потому что позволяет ему работать не с абстрактными предметами и явлениями, а с марионеткой. С помощью красок, карандашей, фломастеров, мелков,

угля дети рисуют персонажей, фон отдельно, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм.

### **3. Перекладочная пластилиновая анимация.**

Пластилин очень благодарный материал, даже самая простая поделка в анимации может выглядеть эффектно. Пластичный и смешиваемый позволяет делать перевоплощения и превращения. Позволяет имитировать различные фактуры и поверхности. Изготовление сказочных героев из пластилина, покадровая съемка сказочных героев в движении.

### **4. Объёмная пластилиновая анимация.**

Одна из самых сложных техник. Завлекает и завораживает зрителя. Позволяет создать красивые декорации. Персонаж может крутиться и вращаться вокруг своей оси без использования подменок.

### **5. Оживающие фоны.**

Создание оживающего фона задает атмосферу, настраивает зрителя. Позволяет участникам привыкнуть к технологическим особенностям создания фона,

позволяет малыми силами создавать эффектные переходы в сценах. Можно настроить детей на изучение конкретных тем в игровой форме. С помощью красок, акварели, гуаши и туши дети рисуют на стекле или бумаге под камерой, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм в определенной последовательности рисунка.

### **6. Кофейная-сыпучая анимация.**

Красивая техника, завораживающая, позволяет создавать как абстрактные так и довольно реалистичные картины. Задает таинственную мистическую атмосферу. Позволяет работать с символами, картинами. Серия картин связанных переплывами способна превратиться в полноценный маленький фильм. В данной технике анимации используются сыпучие экологические материалы – порошок, песок, разные крупы, соль, чай, кофеин др. Вырисовывается любой рисунок и снимается по кадрам.

## **Раздел 3. Этапы создания мультфильмов.**

- 1. Литературная часть.** Поиск идеи. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).
- 2. Изобразительная часть.** Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.
- 3. Актёрско-режиссёрская часть.** Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
- 4. Раскадровка.** Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод( дальний, общий,

средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.

5. **Озвучивание.** Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.
6. **Съёмочная.** Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.
7. **Монтаж.** Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Составление титров.
8. **Просмотр и обсуждение.** Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

### **Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

**К концу обучения дети должны**

#### **Знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации;
- принципы работы аниматоров;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

#### **Уметь:**

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, стеками и др.);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.

### **Формы подведения итогов программы**

- проведение праздников с премьерным показом;
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов;
- создание диска с анимационными авторскими фильмами;
- участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах по анимации.

### **Заключение**

«Сложность работы с детьми состоит в том, что при любом уровне знаний или стремлении к знаниям они остаются детьми, для которых игра – смысл жизни...Ведь ребенок не может стать серьезным только потому, что владеет вполне серьезными знаниями и стремится познать еще больше... Если мы забудем, что дети не могут расстаться со своей потребностью играть, то не сможем сделать нашу методику добрым путеводителем в мире их познания...Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение педагога с ребенком должно вселять в обоих радость и оптимизм.» Изречение великого грузинского педагога Ш. Амонашвили.

### **Методическое обеспечение программы:**

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013год
2. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
3. У. Фостер «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
4. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
5. З. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ», 2010г.



6. 4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г

### Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Виды деятельности уч-ся	Планируемые результаты усвоения темы	Дата проведения урока
<b>Раздел 1. Введение</b>					
	Комплектование групп.	Введение в образовательную программу родителей и детей в ходе собрания.	Знакомство. Просмотр детских авторских мультфильмов. Знакомство детей с программой.	Знать перечень занятий и материал, необходимый для работы с анимационными техниками	
1	Тема 1. Вводное занятие.	Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.	Слушание лекции. Знакомство с мультстанком, камера, лампа, объектив. Фотографируем игрушки с акцентом на правильном расположении во время съёмки относительно оборудования.	Знать правила техники безопасности; оборудование студии.	
<b>Раздел 2. История анимации. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений.</b>					
2	Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации	Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.	Беседа. Игра. Просмотр детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.	Знать понятие термина анимация, виды анимации и распознавать их при просмотре мультфильмов. Уметь выделять	

		<p>Профессии в анимации ( Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист).          Процесс создания мультфильма?          Что необходимо иметь?          Поиск идеи для создания мультфильма.</p>		<p>этапы создания мультфильма.</p>	
3	<p>Тема 2.2. Стоп моушен-оживление предметов, предметная анимация.</p>	<p>Обсуждение технического процесса создания мультфильма.          Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет.          Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.</p>	<p>Беседа. Игра. Работа под камерой.          Покадровая съёмка, просмотр этюда.</p>	<p>Понятие ритма, времени.</p>	
4	<p>Тема 2.3. Перекладочная рисованная анимация.</p>	<p>Обсуждение технического процесса создания мультфильма.          Создаём и оживляем удивительное животное( птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем).          Настроение. Жесты.          Образы человечков.</p>	<p>Сочиняем все вместе. Рисование.          Изготовление куклы-марионетки.          Подготовка авторского этюда.          Съёмка этюда.          Просмотр и обсуждение.</p>	<p>Понятие фона. Знать кто и как двигается.          Фазы движения.</p>	
5	<p>Тема 2.4. Перекладочная пластилиновая анимация.</p>	<p>Обсуждение технического процесса создания мультфильма(обзор оборудования и материалов, необходимых для создания пластилиновой мультипликации).          Чем отличается пластилиновая от рисованной анимации. Как из</p>	<p>Беседа. Лепка.          Сочиняем все вместе.          Изготовление героев.          Практическое моделирование.          Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака,</p>	<p>Виды пластилина.          Понятие подменка, перелепка. Что такое титры?</p>	

		пластилина можно создать персонажи, объекты? Пластилиновое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры(из меньшего-большее).	кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.) Подготовка авторского этюда. Съёмка этюда. Просмотр и обсуждение.		
6	Тема 2.5. Объёмная пластилиновая анимация .	Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие объёмной от плоскостной анимации. Изготовление персонажа( низ увесистый)	Конструирование, лепка, съёмка. Просмотр и обсуждение .	Особенности объёмной пластилиновой анимации.	
7	Тема 2.6. Оживающие фоны.	Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	Рисование, съёмка, просмотр и обсуждение .	Основные цвета, составные цвета. Понятие о палитре.	
8	Тема 2.7. Кофейная-сыпучая анимация .	Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	Рисование песком, кофе, крупами; съёмка, просмотр и обсуждение .	Особенности кофейно-сыпучей анимации.	
<b>Раздел 3. Этапы создания мультфильмов.</b>					
9	Тема 3.1. Литературная часть.	Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий( что снимаем), режиссёрский( как снимаем).	Беседа. Игра. Чтение сказок. Придумывание историй. Составление сценария, экспликации(таблицы) с перечислением всего того, что нужно изобразить, изготовить и запасти для съёмок.	Усвоение I этапа создания мультфильма – поиск идеи, придумывание истории, сценария, сюжета по всем правилам составления рассказа, включая основные этапы развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог. Отличать литературный сценарий от	

				режиссёрского.	
	Тема 3.4. Раскадровка.	Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод( дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь).Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.	Составление раскадровки.	Знать что такое раскадровка, уметь её составлять (способность разделения будущей анимации на эпизоды). Определение фона, персонажей, объектов, соответствия персонажей и фона основных планов, направлений движения, цветового решения, тайминга эпизодов т. д.	
10-14	Тема 3.2. Изобразительная часть.	Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Рисуем эскизы, наброски, поиск информации о том как выглядит герой, фон.	Умение подготавливать и прорисовывать эскизы.	
15	Тема 3.3. Актёрско-режиссёрская часть.	Проигрывание истории вживую( дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительное чтение, этюды на одушевление и перевоплощение,	Приобретение сценических навыков и умений.	

			пластические этюды, отработка выразительной мимики, работа в группе с распределением ролей, индивидуальные этюды с учетом особенностей снимаемого фильма.		
--	--	--	---	--	--

16-17	Тема 3.5. Озвучивание.	Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Знакомство с природой звука, составление и запись звуковых этюдов, прослушивание. Знакомство с видами и жанрами музыки, шумами, звуковыми эффектами.	Умение выразительно говорить, подбирать музыку, шумовые эффекты.	
18-23	Тема 3.6. Съёмочная часть.	Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Изготовление героев, фонов, декораций для эпизодов, съёмка.	Навыки изготовления фона, Соответствие фона объектам и персонажам Объекты и персонажи красивые и выразительные и соответствует фону. Навыки создания куклы-марионетки, видение более мелких деталей объекта действия, навыки привода их в движение. Приобретают знания и навыки правильного передвижения объектов и персонажей во время съёмки. Понятие правильного темпоритма, Навыки съёмки. Знания эпизодической и	

				сценической съёмки, умение создать привлекательность сцены, персонажей, умение приводить их в движение, понятие правильной скорости движений, умение действовать по сценарию.	
24	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение.	Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	Просмотр, анализ.	Навыки киноведческого анализа.	
25	Тема 3.8. Родительское собрание	Торжественный премьерный показ!	Дети на экране видят волшебство, там оживают герои, которых они рисовали! Дети гордятся любой своей работой, поэтому не надо критиковать, сравнивать и присваивать призовое место мультикам.	У детей сформирован ряд умений, необходимых мультипликатору. Авторский мультфильм представляет собой портфолио, с которым дети могут участвовать в презентациях, конкурсах и т. д. Работа над мультфильмом привлечет внимание к искусству мультипликации новых маленьких мультипликаторов и их родителей.	