**Пояснительная записка**

 Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

 За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Срок реализации программы – один год.

Данная программа рассчитана на работу с детьми от 6 до 7 лет.

Численность обучающихся в группе – 5-10 человек.

Индивидуальные занятия – монтаж.

 **Направленность программы внеурочной деятельности**

Программа «Основы детской анимации» составлена для реализации в МАДОУ детский сад№51. При составлении программы были использованы рекомендации Е.Р. Тихоновой «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации», детская киностудия «Поиск» г.Новосибирск 2011 г.; программа творческой деятельности для детей от 3-х до 16-ти лет «Дом мультфильмов», составители- педагоги студии «Поиск» Е.В.Глущенко, И.Г.Горина, Г.В. Абрамова.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности ребёнка.

При создании мультфильмов развивается художественно-эстетическая, культурологическая направленность, техническая направленность ребёнка.

 Каждому обучающемуся представляется возможным побывать и режиссером, и художником, и оператором, и монтажером, и, несомненно, аниматором (научиться оживлять)- профессионально ориентированная направленность ребёнка.

**Новизна программы внеурочной деятельности**

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся. Таким образом, настоящая программа внеурочной деятельности является дополнительной экспериментальной программой, так как направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

**Цель программы внеурочной деятельности**

 Создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу кинематографического искусства посредством создания авторской детской мультипликации с учётом их возможностей, способностей и состояния здоровья.

**Задачи программы внеурочной деятельности**

**1**.**Образовательные:**

- формирование определенных навыков в анимационной деятельности;

- формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков;

- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;

- совершенствование знания детей в живописи, графике и прикладном творчестве,

- обучение компьютерным технологиям в связи с созданием мультипликации.

**2**. **Развивающие:**

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;

-развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;

- развитие дикции, выразительности речи.

**3**. **Воспитательные**:

- воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни;

 - воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

 - воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

 - формирование этических норм в межличностном общении;

- формирование гражданственности и патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

**Отличительные особенности программы внеурочной деятельности**

Данная программа реализуются через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, анимационная съѐмка, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники и программ, компьютерный монтаж, эффекты и т. д.

**Условия реализации программы внеурочной деятельности**

- в освоении данной программы участвуют дети от 6 до 7 лет;

- принимаются все желающие, но не более 10 в группу;

**Срок реализации программы внеурочной деятельности**

Данная программа рассчитана на один год обучения.

**Формы организации деятельности детей на занятии**

Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, коллективные.

 **Формы занятий**

 Педагогом по данной программе используются формы занятий разнообразные: выставки работ детей и кадров мультфильмов, творческое тестирование, рисование фантазийных коллективных и индивидуальных рисунков, мозговой штурм идеи нового мультфильма, творческие ролевые игры на уроках, презентации мультфильмов, мастер-классы с участием детей, участие в концертах, праздниках, круглых столах и других мероприятиях студии, ежегодный творческий отчет студии в форме праздника, творческая мастерская ребенка, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня и др.

**Методы обучения**

- **репродуктивный** (воспроизводящий);

-**иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-**проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-**эвристический** (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

**Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности**

 **Разделы программы**

**Раздел 1. Введение**

Комплектование групп. Вводное занятие. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

**Раздел 2. История анимации. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений.**

Анимационная деятельность детей имеет огромный потенциал и может иметь различные акценты в своей реализации. В этом разделе дети знакомятся с творчеством известных классиков анимации, с различными техниками анимации, снимают маленькие мультфильмы-этюды. Это даёт им возможность выбрать для своего авторского мультфильма - технику.

 **Виды анимационных техник:**

1. **Стоп моушен**- оживление предметов, предметная анимация.
2. **Перекладочная рисованная анимация.**

Самая простая анимационная техника, позволяет избежать сложных процессов прорисовки, заливки и фазовки. В тоже время обладающая широчайшими возможностями. Доступна и понятно ребенку, потому что позволяет ему работать не с абстрактными предметами и явлениями, а с марионеткой. С помощью красок, карандашей, фломастеров, мелков, угля дети рисуют персонажей, фон отдельно, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм.

1. **Перекладочная пластилиновая анимация.**

 Пластилин очень благодарный материал, даже самая простая поделка в анимации может выглядеть эффектно. Пластичный и смешиваемый позволяет делать перевоплощения и превращения. Позволяет имитировать различные фактуры и поверхности. Изготовление сказочных героев из пластилина, покадровая съемка сказочных героев в движении.

1. **Объёмная пластилиновая анимация.**

 Одна из самых сложных техник. Завлекает и завораживает зрителя. Позволяет создать красивые декорации. Персонаж может крутиться и вращаться вокруг своей оси без использования подменок.

1. **Оживающие фоны.**

 Создание оживающего фона задает атмосферу, настраивает зрителя. Позволяет участникам привыкнуть к технологическим особенностям создания фона,

позволяет малыми силами создавать эффектные переходы в сценах. Можно настроить детей на изучение конкретных тем в игровой форме. С помощью красок, акварели, гуаши и туши дети рисуют на стекле или бумаге под камерой, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм в определенной последовательности рисунка.

1. **Кофейная-сыпучая анимация.**

 Красивая техника, завораживающая, позволяет создавать как абстрактные так и довольно реалистичные картины. Задает таинственную мистическую атмосферу. Позволяет работать с символами, картинами. Серия картин связанных переплывами способна превратиться в полноценный маленький фильм. В данной технике анимации используются сыпучие экологические материалы – порошок, песок, разные крупы, соль, чай, кофеин др. Вырисовывается любой рисунок и снимается по кадрам.

 **Раздел 3. Этапы создания мультфильмов.**

1. **Литературная часть.** Поиск идеи. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка,  развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).
2. **Изобразительная часть.** Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.
3. **Актёрско-режиссёрская часть.** Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
4. **Раскадровка.** Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод( дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь).Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.
5. **Озвучивание.** Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.
6. **Съёмочная.** Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.
7. **Монтаж.** Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Составление титров.
8. **Просмотр и обсуждение.** Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

**Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

К концу обучения дети **должны**

**Знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;

- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;

- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);

- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;

- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);

- основы анимации;

- основы технологии перекладной мультипликации;

- принципы работы аниматоров;

- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);

- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

**Уметь:**

- понимать рисунки, схемы, эскизы;

- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;

- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);

- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, стеками и др);

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- передавать движения фигур человека и животных;

- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;

- проявлять творчество в создании своей работы;

- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.

**Формы подведения итогов программы**

- проведение праздников с премьерным показом;

- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов;

- создание диска с анимационными авторскими фильмами;

- участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах по анимации.

 **Заключение**

«Сложность работы с детьми состоит в том, что при любом уровне знаний или стремлении к знаниям они остаются детьми, для которых игра – смысл жизни…Ведь ребенок не может стать серьезным только потому, что владеет вполне серьезными знаниями и стремится познать еще больше… Если мы забудем, что дети не могут расстаться со своей потребностью играть, то не сможем сделать нашу методику добрым путеводителем в мире их познания…Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение педагога с ребенком должно вселять в обоих радость и оптимизм.» Изречение великого грузинского педагога Ш. Амонашвили.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013год
2. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
3. У. Фостер ,«Основы анимации»,,Москва, «Астрель», 2000г.
4. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
5. 3. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
6. 4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г

 **Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Виды****деятельности уч-ся** | **Планируемые результаты усвоения темы** | **Дата****проведения урока** |
|  **Раздел 1. Введение** |
|  | Комплектование групп.  | Введение в образовательную программу родителей и детей в ходе собрания.  | Знакомство. Просмотр детских авторских мультфильмов. Знакомство детей с программой.  | Знать перечень занятий и материал, необходимый для работы с анимационными техниками  |  |
| 1 | Тема 1. Вводное занятие. | Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.  | Слушание лекции. Знакомство с мультстанком, камера, лампа, объектив. Фотографируем игрушки с акцентом на правильном расположении во время съёмки относительно оборудования. | Знать правила техники безопасности; оборудование студии. |  |
| **Раздел 2. История анимации. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений.** |
| 2 | Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации. | Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям. Профессии в анимации ( Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист). Процесс создания мультфильма? Что необходимо иметь? Поиск идеи для создания мультфильма. | Беседа. Игра. Просмотр детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.  | Знать понятие термина анимация, виды анимации и распознавать их при просмотре мультфильмов. Уметь выделять этапы создания мультфильма. |  |
| 3 | Тема 2.2. Стоп моушен- оживление предметов, предметная анимация. |  Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.  | Беседа. Игра. Работа под камерой. Покадровая съёмка, просмотр этюда. | Понятие ритма, времени. |  |
| 4 | Тема 2.3. Перекладочная рисованная анимация. | Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное( птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков. | Сочиняем все вместе. Рисование. Изготовление куклы-марионетки. Подготовка авторского этюда. Съёмка этюда. Просмотр и обсуждение. | Понятие фона. Знать кто и как двигается. Фазы движения. |  |
| 5 | Тема 2.4. Перекладочная пластилиновая анимация. | Обсуждение технического процесса создания мультфильма(обзор оборудования и материалов, необходимых для создания пластилиновой мультипликации). Чем отличается пластилиновая от рисованной анимации. Как из пластилина можно создать персонажи, объекты? Пластилиновое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры(из меньшего-большее).  | Беседа. Лепка. Сочиняем все вместе. Изготовление героев. Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи,облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.) Подготовка авторского этюда. Съёмка этюда. Просмотр и обсуждение. | Виды пластилина. Понятие подменка, перелепка. Что такое титры?  |  |
| 6 | Тема 2.5. Объёмная пластилиновая анимация. | Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие объёмной от плоскостной анимации. Изготовление персонажа( низ увесистый) | Конструирование, лепка, съёмка. Просмотр и обсуждение . | Особенности объёмной пластилиновой анимации. |  |
| 7 | Тема 2.6. Оживающие фоны. | Обсуждение технического процесса создания мультфильма.  | Рисование, съёмка, просмотр и обсуждение . | Основные цвета, составные цвета. Понятие о палитре. |  |
| 8 | Тема 2.7. Кофейная-сыпучая анимация. | Обсуждение технического процесса создания мультфильма. | Рисование песком, кофе, крупами; съёмка, просмотр и обсуждение . | Особенности кофейно-сыпучей анимации. |  |
|  **Раздел 3. Этапы создания мультфильмов.**  |
| 9 | Тема 3.1. Литературная часть. | Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка,  развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий( что снимаем), режиссёрский( как снимаем). | Беседа. Игра. Чтение сказок. Придумывание историй. Составление сценария, экспликации(таблицы) с перечислением всего того, что нужно изобразить, изготовить и запасти для съемок. | Усвоение I этапа создания мультфильма – поиск идеи, придумывание истории, сценария, сюжета по всем правилам составления рассказа, включая основные этапы развития сюжета: экспозиция, завязка,  развитие действия и кульминация, развязка и эпилог. Отличать литературный сценарий от режиссёрского. |  |
|  | Тема 3.4. Раскадровка. | Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод( дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь).Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. | Составление раскадровки. | Знать что такое раскадровка, уметь её составлять (способность разделения будущей анимации на эпизоды).Определение фона, персонажей, объектов, соответствия персонажей и фона основных планов, направлений движения, цветового решения, тайминга эпизодов т. д. |  |
| 10-14 | Тема 3.2. Изобразительная часть. | Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию. | Рисуем эскизы, наброски, поиск информации о том как выглядит герой, фон. | Умение подготавливать и прорисовывать эскизы. |  |
| 15 | Тема 3.3. Актёрско-режиссёрская часть. | Проигрывание истории вживую( дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев). | Упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительное чтение, этюды на одушевление и перевоплощение, пластические этюды, отработка выразительной мимики, работа в группе с распределением ролей, индивидуальные этюды с учетом особенностей снимаемого фильма. | Приобретение сценических навыков и умений. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16-17 | Тема 3.5. Озвучивание. | Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени. | Знакомство с природой звука, составление и запись звуковых этюдов, прослушивание. Знакомство с видами и жанрами музыки, шумами, звуковыми эффектами. | Умение выразительно говорить, подбирать музыку, шумовые эффекты. |  |
| 18-23 | Тема 3.6. Съёмочная часть. | Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам. | Изготовление героев, фонов, декораций для эпизодов, съёмка. | Навыки изготовления фона, Соответствие фона объектам и персонажамОбъекты и персонажи красивые и выразительныеи соответствует фону. Навыки создания куклы-марионетки, видение более мелких деталей объекта действия, навыки привода их в движение.Приобретают знания и навыки правильного передвижения объектов и персонажей во время съёмки. Понятие правильного темпоритма, Навыки съемки.Знания эпизодической и сценической съёмки, умение создать привлекательность сцены, персонажей, умение приводить их в движение, понятие правильной скорости движений, умение действовать по сценарию. |  |
| 24 | Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. | Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок. | Просмотр, анализ. | Навыки киноведческого анализа. |  |
| 25 | Тема 3.8. Родительское собрание | Торжественный премьерный показ!  |  Дети на экране видят волшебство, там оживают герои, которых они рисовали!Дети гордятся любой своей работой, поэтому не надо критиковать, сравнивать и присваивать призовое место мультикам. | У детей сформирован ряд умений, необходимых мультипликатору.Авторский мультфильм представляет собой портфолио, с которым дети могут участвовать в презентациях, конкурсах и т. д. Работа над мультфильмом привлечет внимание к искусству мультипликации новых маленьких мультипликаторов и их родителей. |  |