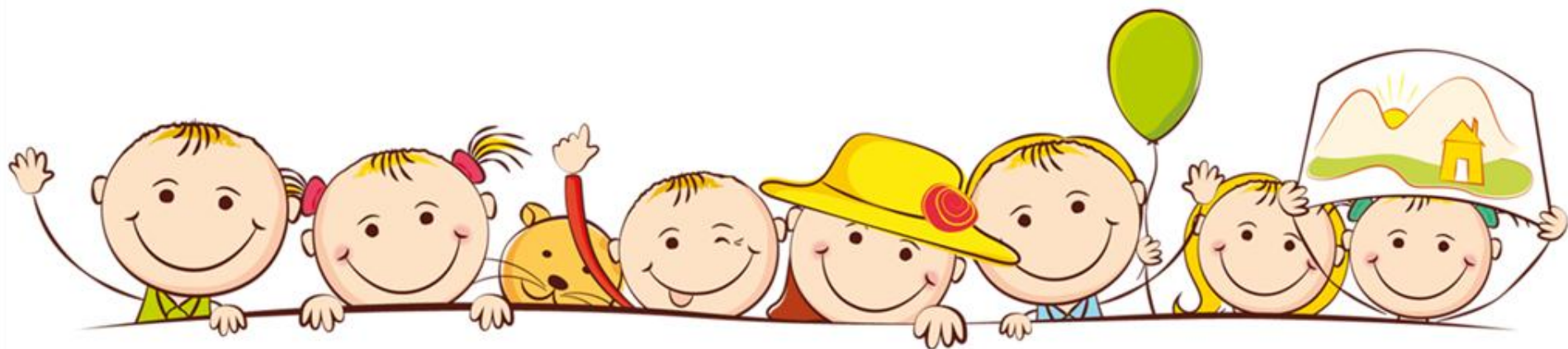


Семинар на тему:

«Игра в жизни ребенка»





Отношение взрослых к детской игре и к необходимости совместной игры с детьми сводится к следующим формулам:

- 1) В игре немного пользы, лучше привлечь ребенка к более серьезным занятиям.
- 2) Ребенок отлично и сам играет, поэтому нечего и вмешиваться в игру. Нужно покупать игрушки, а уж ребенок сам найдет способ, как ими распорядиться и чем себя занять. Главное – ребенок чем-то занят и не пристает к взрослому.
- 3) Играть с ребенком нужно, но не понятно, в какие игры играть и как это делать, чтобы это принесло больше пользы.

2-ая точка зрения – наиболее распространенная

Что такое игра для ребенка?

Игра для ребенка – это средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир.

Игра обеспечивает ребенку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать желание действовать как взрослый, желание управлять вещами (которые ему не подчиняются на самом деле). Например, управлять машиной.



Каково значение игры?

- 1) Развитие воображения, образного мышления
- 2) Развитие человеческих, «социальных» эмоций, начал нравственности
- 3) Развитие способности взаимодействовать с другими людьми
- 4) Ребенок получает опыт произвольного поведения — учится управлять собой



Какие бывают игры?

По внешним
характеристикам

подвижные

Салочки,
жмурки,
классики

настольные

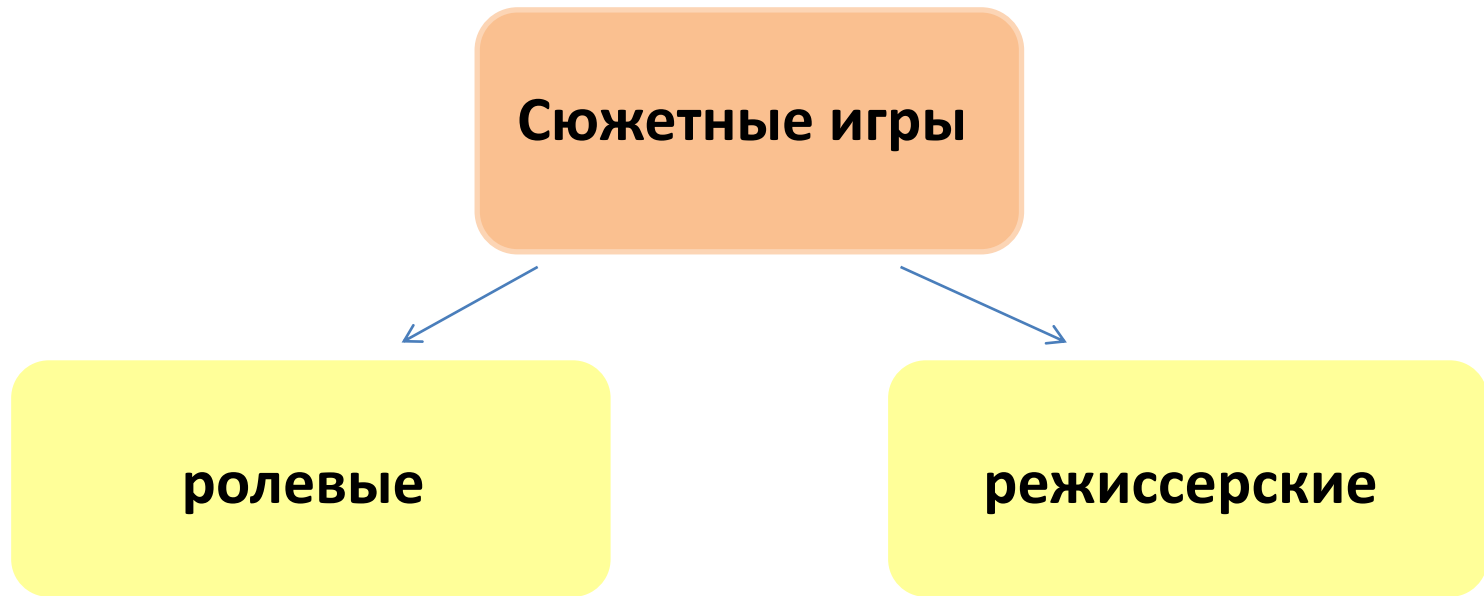
Лото,
домино,
шашки

словесные

«Садовник»,
«Кто летает»,
«Испорчен
ый телефон»



Другой вид игр, в основе которых всегда лежит превращение: вещей – в совсем другие вещи, самого себя – в кого-то другого.
Это игры **сюжетные** или творческие.



Ребенок принимает роль – доктора, мамы и т.д.



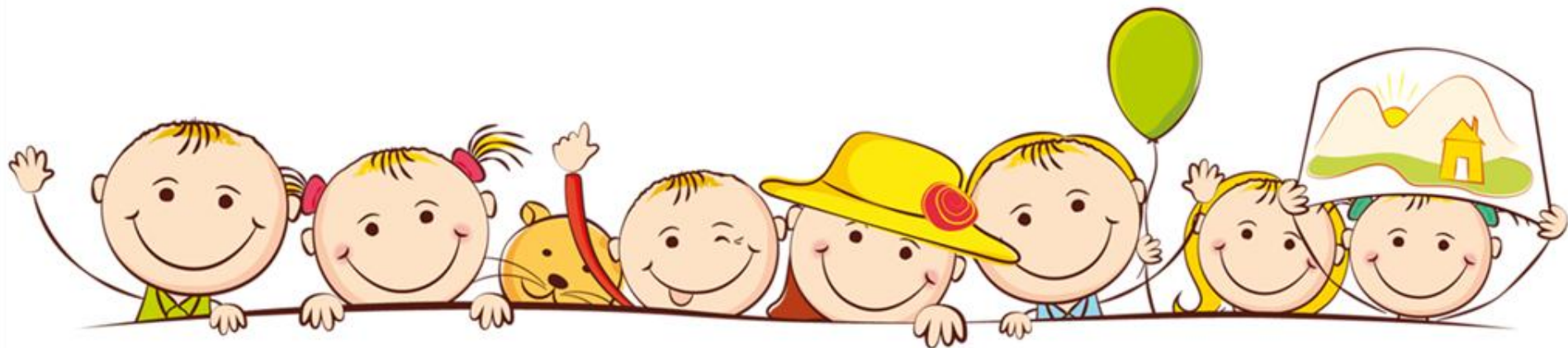
Ребенок управляет «превращенными» или одушевленными вещами (игры солдатиками или в кукольную семью)

Имеет наибольшее значение в жизни ребенка

Содержание сюжетной игры – это не копия реального мира, а активное, творческое воссоздание этого мира.

Можно выделить 3 постепенно усложняющихся способа построения детьми сюжетной игры:

- 1) Сначала **предметно-действенный** - ребенок в игре имитирует кого-то, но сам этого еще не осознает (к 1,5 годам)
- 2) **Ролевое поведение** – ребенок называет себя именем какого-то персонажа (2,5 – 3 года)
- 3) Воссоздание целостных событий, включающих в себя разнообразные персонажи с их действиями и отношениями. Игра в большей степени переходит в план речи и воображения. Этот способ – **сюжетосложение** (5 – 7 лет).



Сюжетные игрушки

Прототипические

Имитируют реальные предметы через обозначение и преувеличение главных деталей. Например, кухонная плита с нарисованными комфорками

Реалистические

Точные копии настоящих предметов. Например, кухонная плита с открывающимися дверцами, поворачивающимися ручками

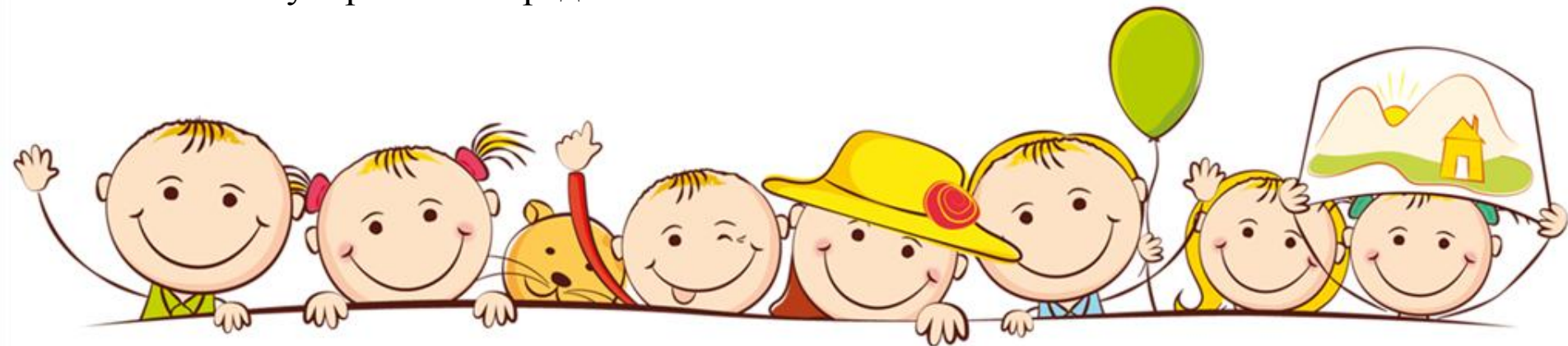
Предметы - заместители

Песок вместо каши, стул – машина и т.д.

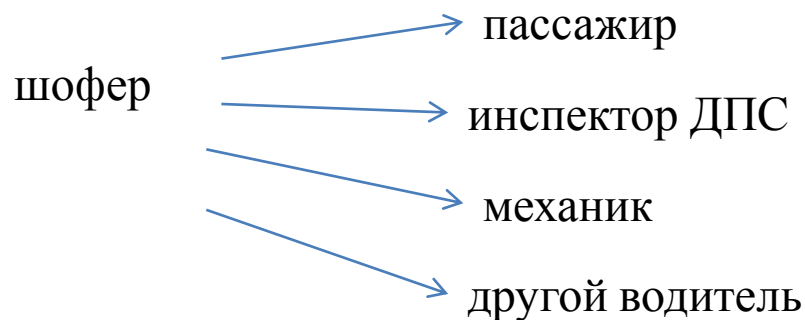


Этапы развития сюжетной игры

1. Сюжетная игра в жизни ребенка появляется рано – на первом полугодии жизни. Но сначала играет мама – ладушки, сорока-ворона. Здесь присутствуют все элементы сюжетной игры – события + действующие лица + условные действия.
2. В 1,4 -1,6 года можно организовать простейшие действия с сюжетными игрушками (кукла – кормить, катать)
3. 1,10 – 2 года – в игре появляется предмет-заместитель (палочка – ложка, шарик – арбуз). Это основные предпосылки сюжетной игры, когда происходит отрыв действия от реального предмета и перенос действия на другой предмет.
Основная игровая деятельность в этот период сводится к манипулированию предметами.



4. Ребенок имитирует действия взрослых, но еще не ставит осознанно себя на место другого – **роль в действии**.
5. К 4-м годам в игре ребенка появляется **роль и ролевая речь** (говорит за себя и за куклу). Появляется совместная ролевая игра.
6. Более сложная ролевая игра, в сюжет которой включаются 2 и более ролей (центральная и дополнительная роли).



Чтобы помочь ребенку освоить этот способ действия, можно предложить разыгрывать сказки.



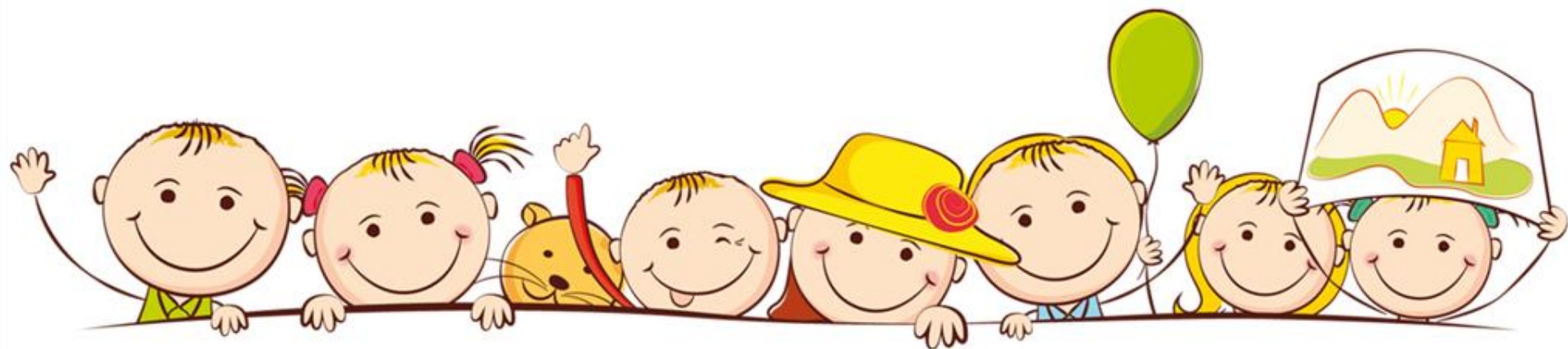
7. **Игра с совмещенными ролями** – одна игровая роль совмещает несколько ролей.

Например, Баба-Яга может быть одновременно пассажиром такси, пациентом и покупателем.

8. К 5 годам ролевая игра развивается в сторону конкретизации образа персонажа. Не просто назвать себя, а максимально уподобиться образу (ряжение).

9. 5-7 лет появляется **режиссерская игра, игра-фантазирование**.

Ребенок выступает как сценарист, как творец событий вымышленного мира. Воображаемый мир может строиться как предметно оформленный (кукольные домики, игры в солдатиков) или как словесно-оформленный (игра-фантазирование, ребенок рассказывает о воображаемых событиях).



Чем может помочь взрослый?

Усилия взрослого должны быть направлены на формирование самого сложного способа построения игры – совместного сюжетосложения (умения выделять, обозначать целостные события, по разному их комбинировать).

Детской фантазии нужна активизация и смысловые опоры, которые будут направлять развитие сюжета в определенное русло. Такой смысловой опорой может служить сказка, точнее, ее сюжетная (композиционная) схема.

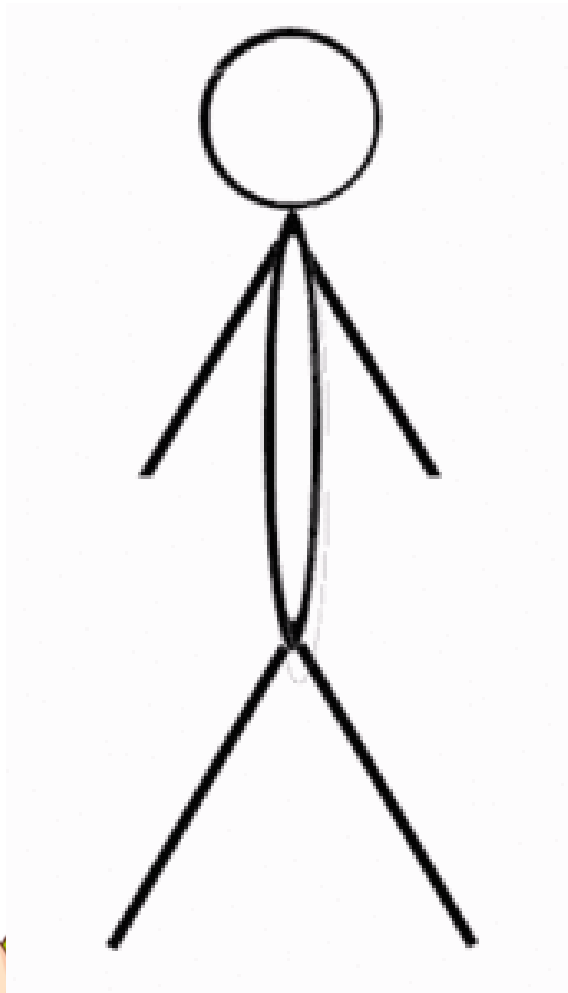


Сюжетная схема сказки:

1. Отсутствие, нехватка чего-либо, отсылка или самостоятельный уход героя за недостающим объектом.
2. Встреча героя с дарителем волшебного средства; предварительное испытание героя.
3. Получение героем волшебного средства от дарителя; преодоление с его помощью препятствий на пути к недостающему объекту.
4. Встреча героя с противником, обладающим недостающим объектом; основное испытание героя (борьба).
5. Победа героя и получение им искомого объекта.
6. Возвращение героя и получение им награды.

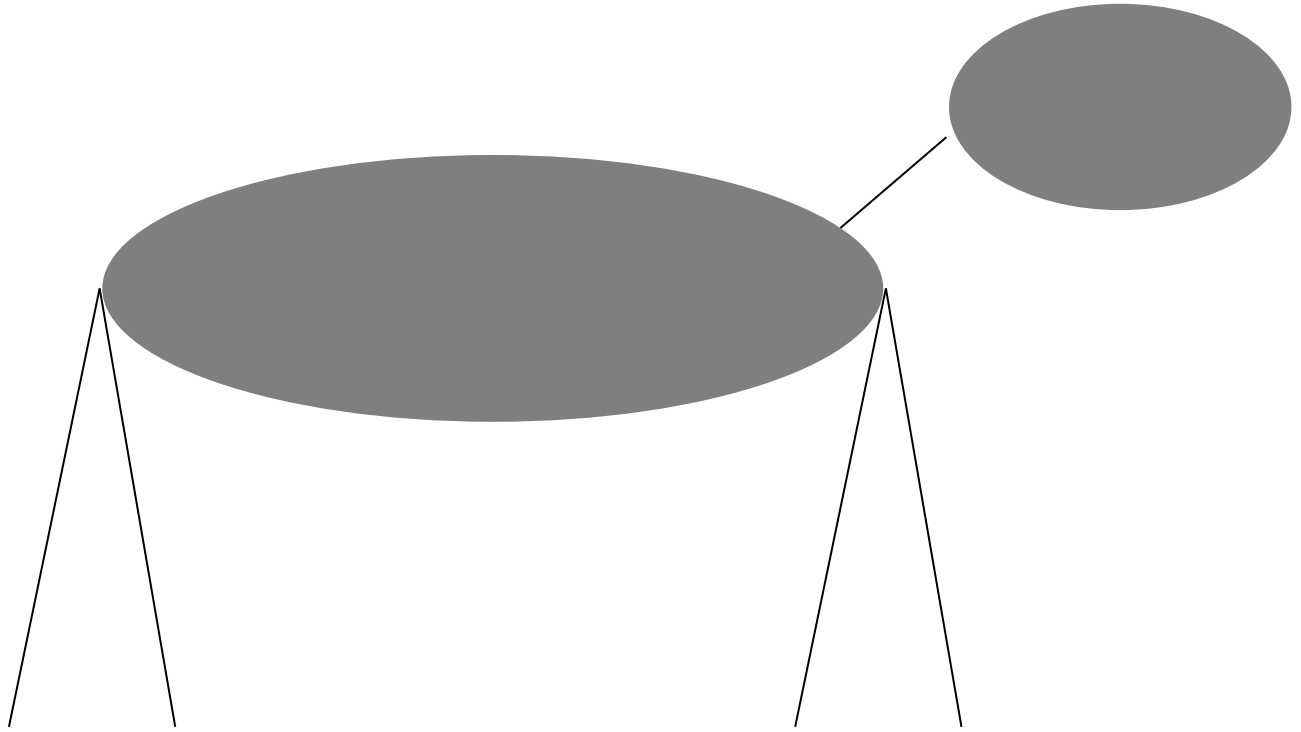


Сочинение историй с опорой на заместители

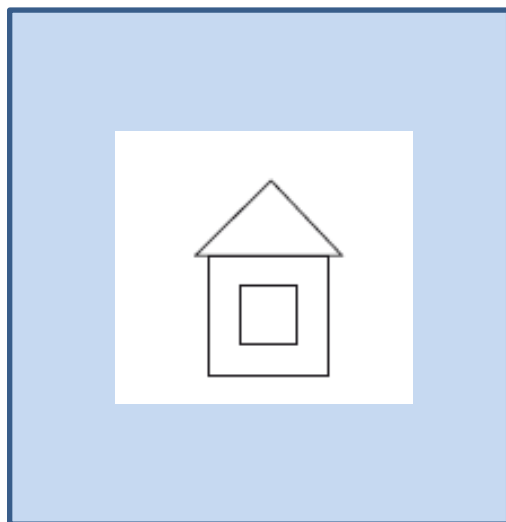
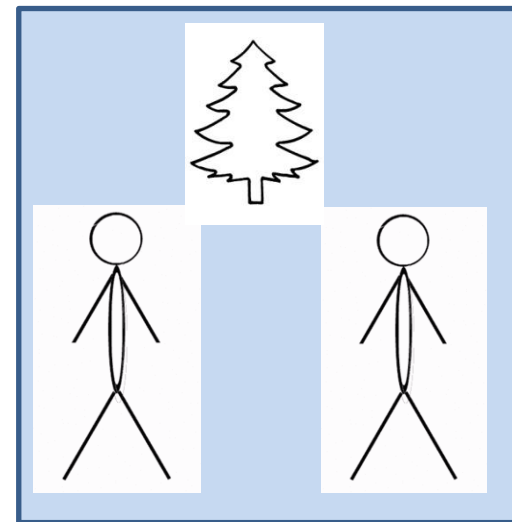
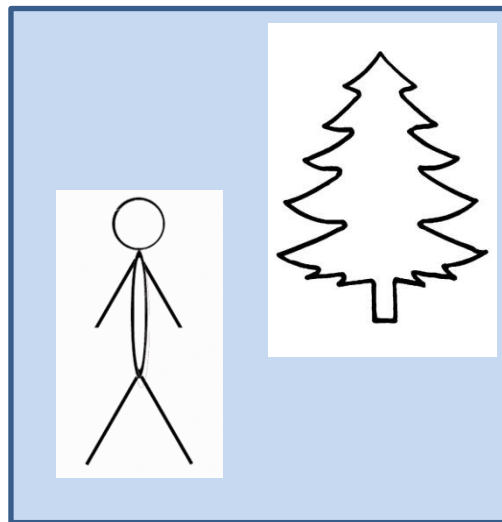
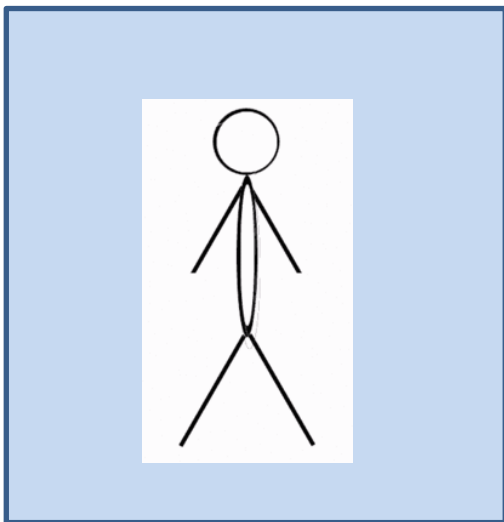


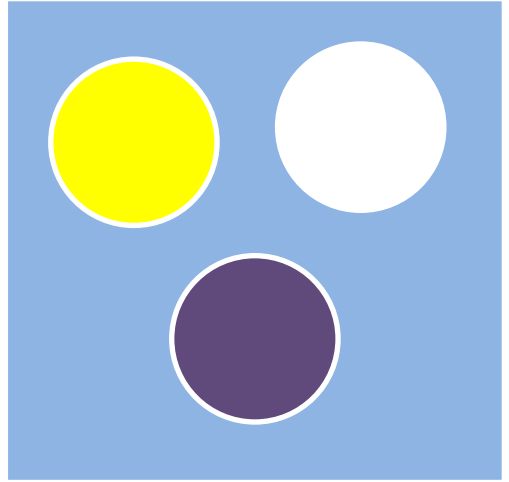
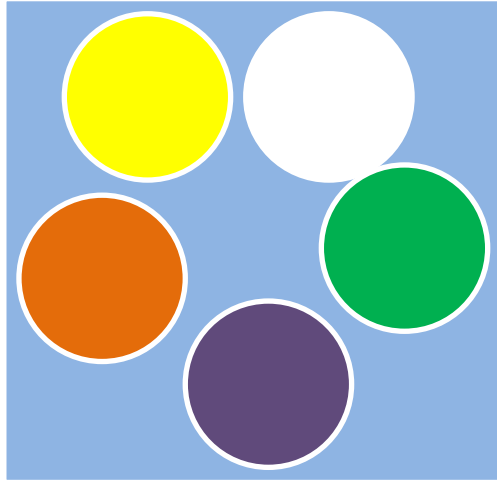
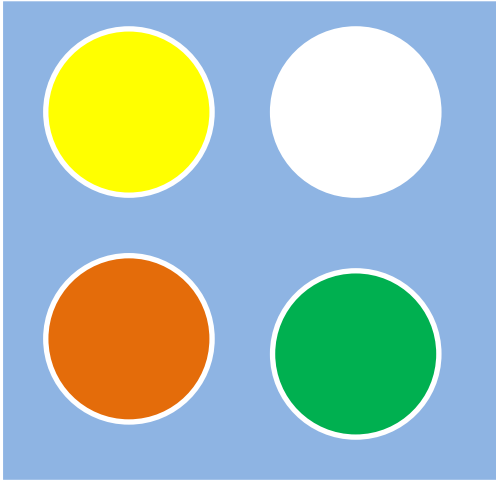
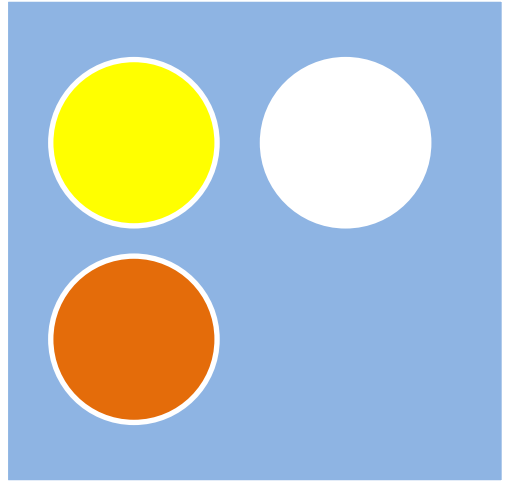
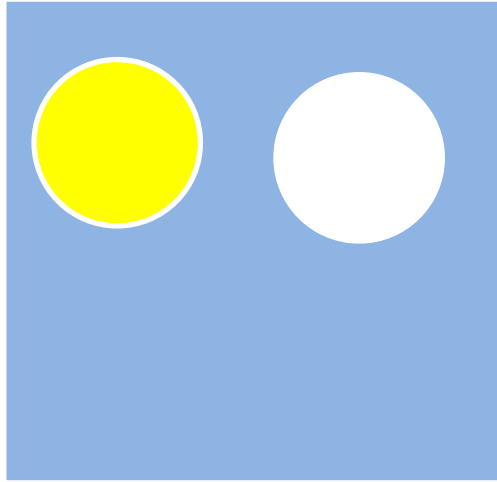
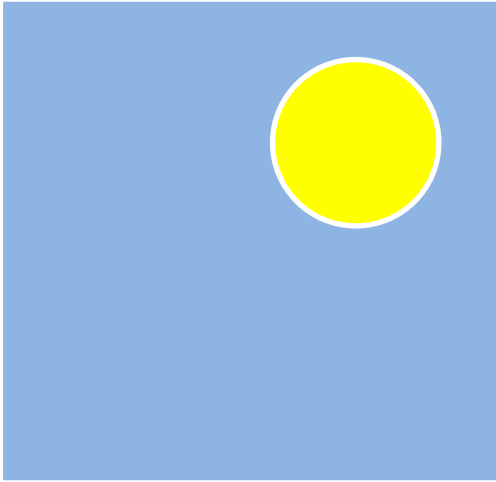
- 1) Кто это?
- 2) Какой он/она?
- 3) Что с ним/ней произошло?





Сочинение историй с опорой на пространственно-временную модель





Принципы формирования сюжетной игры

1. Не объясняйте ребенку ,как надо играть, а играйте вместе с ним, принимая позицию партнера, а не «учителя».
2. Не забывайте о своевременном оснащении ребенка более сложными способами игры, используя для этого ее особые формы и развертывая соответствующим образом ее сюжет.
3. Не упускайте из виду, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами-сверстниками. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу.



Подарок!

