

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
МАДОУ детский сад № 51 комбинированного вида

Методы снижения голосо-речевой нагрузки воспитателей ДОО

Составила: воспитатель Карнакова Е. В.
2017 г.

Согласно исследованиям, доля использования педагогами голоса при 12-часовой рабочей смене составляет около 65%, притом если воспитатели работают в две смены по 7 часов каждый, то доля использования голоса первым воспитателем составляет 64%, а вторым – 50%.

Голос и речь играют большую роль в работе воспитателя.

Между тем некоторые педагоги неразумно используют эти инструменты профессиональной деятельности в течение рабочего дня: нерационально распределяют словесные, наглядные и практические методы работы, отдавая предпочтение рассказу или беседам с детьми, злоупотребляют повышенным тоном, без необходимости используют шепотную речь или говорят в несвойственной им речевой манере.

Все это может стать причиной заболеваний голосового аппарата, а в тяжелых случаях привести к профессиональной непригодности педагога.

Факторы, оказывающие неблагоприятное влияние на голос педагога:

- большое количество воспитанников в группе;
- постоянные гул и шум, создаваемые детьми;
- большое количество занятий;
- поочередное пребывание то в помещении, то на воздухе;
- жесткий режим дня;
- отсутствие возможности проводить релаксационные упражнения в течение рабочей смены;
- хронические эмоциональные перегрузки;
- стрессогенность воспитательно-образовательной среды.

Для снижения голосо-речевой и психоэмоциональной нагрузки при приеме детей:

- размещайте на стендах группы памятки для родителей;
- следите за тем, чтобы каждый ребенок был занят деятельностью;
- разговаривайте с родителями негромко, создавая положительный эмоциональный фон для общения.

Применение чрезмерно громкой речи и переход на крик на занятиях недопустимы, т. к. это не только не организует детей, но и создает неблагоприятный эмоциональный фон, что снижает усвоение дошкольниками программного материала. Вместе с тем форсирование, повышение воспитателем голоса, приводит к его перенапряжению и срыву, а следовательно, к риску возникновения профессиональных заболеваний голосового аппарата.



Для снижения голосо-речевой нагрузки на занятиях:

- создайте знаковую систему общения с детьми в группе, придумайте совместно с ними сигналы (например: если зазвонит колокольчик — садимся за столы; если воспитатель взял фонарик — бежим на ковер, начинается физкультминутка и др.);
- используйте современный, подобранный с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников дидактический материал, который вызовет у них интерес и организует их деятельность;
- постепенно понижайте силу голоса и применяйте пантомимические и другие средства при возникновении в группе шумных ситуаций (не пытайтесь перекричать детей, привлечите их внимание каким-либо способом, тогда воспитанники начнут успокаиваться, и в группе установится тишина);
- включайте на занятиях фрагменты мультфильмов, видеоролики с компьютерными героями, произносящими определенные инструкции, фонограммы голосов дикторов.

Фонограммы, записанные голосами профессионалов, станут для дошкольников образцом грамотной, красивой речи. Но не увлекайтесь использованием технических средств на занятиях. Помните, что только живое слово педагога может передать детям все краски, яркость и выразительность русского литературного языка.

Для снижения голосо-речевой нагрузки **в конце занятия**, когда нужно подвести итоги, активизируйте речевую деятельность детей. Попросите их рассказать, что им понравилось. Напомните основные моменты занятия с помощью рисунка на листе бумаги, слайдов или схемы в электронном формате (например, в виде домиков или вагончиков паровозика). Для оценки воспитанниками каждого момента занятия используйте сигнальные знаки, например, кружочки: понравилось – красный круг, не понравилось – синий круг.

Для снижения голосо-речевой нагрузки в ходе самостоятельной деятельности детей:

- не отвлекайтесь на посторонние дела, наблюдая и контролируя деятельность воспитанников;
- делите их на микрогруппы и формируйте сюжет игры для каждой из них;
- привлекайте внимание детей с помощью красивой мелодии, сигнальных карточек, красочных игрушек, а не повышением голоса;
- напоминайте воспитанникам по окончании самостоятельной деятельности, что нужно убрать игрушки – но не криком, находясь в другом углу помещения, а с помощью разных педагогических приемов. Например, предложите собраться всем вместе и послушать сказку о том, что, если игрушки не будут расставлены по местам, придет Пылесос Пылесосыч и засосет все, что разбросано, в свое брюхо, и потом не во что будет играть. Импровизированная сказка должна быть интересной и содержательной, чтобы дети в нее поверили.

В качестве способов снижения голосо-речевого напряжения на прогулках

можно предложить воспитанникам представить, что воспитатель – это регулировщик. Когда он поднимает правую руку вверх – надо подойти к нему; когда поднимает обе руки вверх – построиться парами и идти в группу; когда разводит прямые руки в стороны – можно самостоятельно поиграть на площадке и т. д. Для быстрого построения воспитанников парами используйте игры «Ручеек» или «Золотые ворота». Чем интереснее проводятся прогулки для детей, чем лучше организована их деятельность, тем меньше психофизиологическая нагрузка воспитателя и тем реже ему приходится повышать голос.

Детский сон – время отдыха для голоса воспитателя.

Подготовка ко сну также предусматривает речевое взаимодействие с детьми. Как правило, они засыпают не сразу: приходится прочитать им сказку, с мягкой настойчивостью попросить тишины, спеть колыбельную песенку. Здесь большое значение имеет мелодичность и суггестивность речи воспитателя.

Суггестивность — термин английской эстетики, применившей к поэтическим произведениям выражение англ. *suggestive*, буквально обозначающее — намёк, внушение, подсказывание.

Правила соблюдения гигиены голоса:

- ❖ Важно поддерживать постоянно голосовую форму. Не допускайте беспричинные изменения тембра голоса, охриплость, а также чрезмерную утомляемость.
- ❖ научитесь отличать неполадки в голосовом аппарате вследствие простуды от неправильного голосообразования. Нельзя работать даже в состоянии легкой простуды.
- ❖ Необходимо "разогреть" и "остудить" свой голос. Перед работой можно выполнить разминку, вибрационный массаж гортани и голосовую гимнастику. После большой голосовой нагрузки хорошо сделать дыхательную гимнастику с элементами аутогенной тренировки.
- ❖ Говорить нужно динамично, монотонная речь быстро утомляет голосовые складки, да и окружающим трудно слушать маловыразительную немодулированную речь. Шептать и кричать – вредно.

Таким образом, для того, чтобы полноценно реализовать коммуникативные функции в профессиональной деятельности воспитателям нужно:

- Следить за своим здоровьем;
- Соблюдать правила гигиены голоса;
- Контролировать голосо-речевую нагрузку в течение дня(использовать педагогические уловки, давать отдых голосо-речевому аппарату);
- Не злоупотреблять повышенным тоном, подбирать интонацию адекватно педагогической ситуации;
- Проводить релаксационные минутки.

Берегите голос и будьте здоровы!

Спасибо за внимание.