

Мастер-класс
«Моделирование пространственных отношений при
ознакомлении старших дошкольников с большими
литературными текстами»

Художественная литература играет особую роль в воспитании детей, расширяя их представления о живой реальности, помогая ребенку познавать жизнь, формируя его отношение к окружающему, воспитывая духовно и нравственно. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей, что пробуждает у них гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, милосердие, чувство справедливости.

Сегодня проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой является особенно актуальной, так как нельзя не отметить снижение интереса к чтению у детей. Поэтому в соответствии с ФГОС, сегодня необходимо приобщать ребенка к книге, к чтению уже в дошкольный период, иначе трудно будет в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом.

Художественная литература является одним из наиболее действенных средств воспитания в силу своей образности, эмоциональности, воздействия не только на умы, но и на души людей.

В старшем дошкольном возрасте мы активно используем в работе большие литературные произведения, такие как: «Волшебник изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей» Александра Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка в Цветочном городе» Николая Николаевича Носова, «Буратино и золотой ключик» Алексея Николаевича Толстова и другие.

Большие литературные произведения должны читаться дозированно, то есть в течение дня по эпизодам или по главам на протяжении недели, месяца в зависимости от его величины.

В группе должна быть традиция в какое время будет читаться литературные произведения.

После прочтения текста необходимо задать детям вопросы по содержанию, а перед чтением очередной главы надо обязательно вспомнить, что было в предыдущей главе.

После прочтения литературного произведения работа не должна заканчиваться. Ведь содержание произведения можно использовать в работе с детьми в разных областях образовательной деятельности.

Сегодня я хочу провести мастер-класс как развивать пространственные представления детей старшего дошкольного возраста с использованием больших литературных произведений.

В любом литературном тексте есть описание местности. После ознакомления с литературным произведением, дошколятам предлагается поиграть в профессию **картографа**.

По прочитанному произведению воспитанники совместно с воспитателем рисуют карту сказочной страны. Детям объясняется, что карта это вид сверху. Представьте, что вы птичка и летите высоко-высоко в небе. Что вы видите? Основные цвета на карте это: вода – синего или голубого цвета, в зависимости от глубины водоема, горы – коричневого цвета, в зависимости от высоты, леса – зеленого цвета, песок желтого.

Затем на нарисованную карту накладывается система координат (по принципу игры «Морской бой»). Педагог совместно с детьми, отмечает, в какой стороне ЮГ, СЕВЕР, ЗАПАД, ВОСТОК (знакомство с компасом).

А потом делают разметку: слева проставляются цифры от 1 до 10, сверху проставляются буквы в порядке алфавита от буквы А до И.

И так, карта готова, система координат наложена на карту. А теперь начинается игра.

Практическая часть

Сегодня мы с вами попробуем поиграть. Я буду задавать вопросы по литературному произведению Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города», а вы будете отвечать на вопросы по содержанию и говорить их координаты по карте сказочной страны.

Предполагаемые вопросы.

- Назовите координаты Жевунов? Как называлась их страна? (Голубая)

- Где жила волшебница Гингема?

- Назовите координаты Изумрудного города? Как сказать по-другому, где находится Изумрудный город? (В центре)

- В каком квадрате располагается «коварное» маковое поле?

- Какой протяженностью была дорога из желтого кирпича? (Назвать координаты).

- В какой части света находится Фиолетовая страна? Как звали волшебницу, которая управляла фиолетовой страной? Чего она боялась?

- Как звали волшебницу Розовой страны и где она проживала? Назовите ее координаты.

- Где жили Марраны, и как их по-другому называли? (прыгуны)

- Какой страной правила волшебница Виллина? Назовите координаты ее владений. (Желтой)

Блиц-опрос

Кто хочет задать вопрос по карте? (Гуррикап, замок Людоеда, Звериное царство, Великая река, пещера подземных рудокопов и т.д.)

Вывод

Наш опыт работы показал, что когда педагог строит свою деятельность, погружая воспитанников в сказочные события, то ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

В данном случае, литературные произведения служат как средство, для развития умственных и творческих способностей детей.

У дошкольников идет закрепление представлений об ориентировке в пространстве. Завершается работа освоением ориентировке в плане, схеме города, дети учатся отыскивать основные магистрали города, его центра, расположение улиц, домов и некоторых достопримечательностей города.