**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также на выявление уровня освоения действия преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействия (композиционная вариативность). Кроме того, они выявляют умения детей создавать предметную композицию (графическую, живописную).

Занятия № 1-2 проводятся по завершении цикла занятий, описанных в планах № 9-28.

**Занятие №1**

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

**Материал**.

Пластилин, стеки, деревянные (пластиковые) дощечки, отрезки толстых ниток.

**Инструкция к проведению**.

Воспитатель предлагает детям вылепить «Человека, удерживающего на поводке собаку».

Он эмоционально описывает ситуацию: собака тянет вперед — человек с трудом удерживает её за поводок. Возможна имитация данной ситуации: кто-то из детей тянет на себя веревку, остальные наблюдают и анализируют позу тянущего веревку.

Дети приступают к выполнению творческой задачи.

В процессе индивидуальной работы воспитатель дает советы, направленные на совершенствование пропорциональности изображения человека и собаки, уточняет динамику их движения.

**Оценка.**

**Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию**.

**Низкий уровень**- ребенок изображает объекты схематично, не соблюдая пропорций; не может передать их движения.

**Средний уровень** — ребенок изображает объекты узнаваемыми, но передать их движения через пластическую трансформацию может только с помощью взрослого.

**Высокий уровень** — ребенок самостоятельно, соблюдая пропорции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамичный образ человека, удерживающего собаку.

**Занятие №2**

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

**Материал.**

Листы бумаги, формата 24, мягкий графический материал (уголь, сангина, или гуашь и тонкие кисти).

**Инструкция к проведению.**

Воспитатель вместе с детьми рассматривает вылепленные ими фигурки «Человека, удерживающего собаку»; обращает внимание на позу человека (удерживает собаку) и животного (тянет вперед), направление усилия и динамику движения. Воспитатель предлагает изобразить все это графически. В индивидуальной работе воспитатель помогает найти нужные пропорции человека и животного, следит за передачей максимальной выразительности движений изображаемых объектов, художественной выразительностью, композиционной продуманностью работы.

**Оценка.**

**Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.**

**Низкий уровень** — ребенок не может создать узнаваемые образы, не может справиться с графическим. изображением объектов во взаимодействии.

**Средний уровень** — ребенок изображает человека и животное узнаваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и. взаимодействие объектов без помощи педагога.

**Высокий уровень-** ребенок самостоятельно создает выразительную графическую композицию, передающую характер и динамику действий изображаемых объектов.

**Занятие №3**

Занятие проводится в конце года и направлено на выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

**Материал.**

Листы бумаги, формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).

Ход занятия.

Педагог кратко, эмоционально воссоздает фрагмент из сказки «Царевна-лягушка»: Иван царевич направляется к дубу, на котором висит сундук, где спрятана кощеева смерть».

Рассказывая, педагог напоминает детям различные композиционно-пространственные ситуации и объясняет, что изобразить это можно по-разному: 1. На переднем плане — дуб, на котором висит сундук; у подножия дуба — Иван-царевич; 2. — на переднем плане дуб, к нему издалека едет (идет) Иван-царевич; З. — на переднем плане Иван-царевич, который едет (идет) к стоящему вдалеке дубу.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить разные варианты сказочного эпизода.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, помогая выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты сказочного эпизода, помогает найти нужные пропорции, следит за графической

Дети выполняют эскизы в цвете.

**Оценка.**

Показатель — освоение действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

**Низкий уровень** —- ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении.

**Средний уровень** —- ребенок самостоятельно находит и выполняет один вариант композиционного решения дано темы.

**Высокий уровень** - ребенок самостоятельно находит и графически (в цвете) может выполнить два или более эскизов.

Примечание. Данное задание при необходимости может быть продлено на следующем занятии.

**Диагностическое обследование по программе «Развитие»**

**Раздел: «Изобразительное искусство» детей старшей группы № \_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребенка** | **1 занятие**  **(1-я неделя апреля, диагн.занятие № 1)** | **2 занятие**  **(2-я неделя апреля, диагн.занятие № 2)** | **3 занятие**  **(3-я неделя мая, обр.ситуац. № 30)** | **Итог** |
|  | **ДАТА** |  |  |  |  |
|  | **Показатели** | **1** | **1** | **1** |  |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |
| 26 |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  |  |  |  |
| 32 |  |  |  |  |  |
| 33 |  |  |  |  |  |
| 34 |  |  |  |  |  |
| 35 |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО** | | Н-  С-  В- | Н-  С-  В- | Н-  С-  В- | Н-  С-  В- |