**Конструирование**

Проверяется умение детей применять для анализа условий конструирования специальные средства в виде схематических изображений отдельных строительных элементов, целых предметов и их конструкций. Выясняется также умение детей с помощью строительных элементов и конструкций знавать и изображать не только реальные свойства вещей, но и свое к ним отношение.

Задания предлагаются группе детей из 6-8 человек, работающих за отдельными столами индивидуально. В процессе объяснения заданий могут быть использованы игровые персонажи, от имени которых даются инструкции. Для обыгрывания готовых построек детям можно предложить мелкий игровой материал.

**Занятие № 1**

 **«Угадай, что нарисовано»**

Проводится в 1 квартале учебного года, после того как дети на первых четырех-пяти занятиях получат представление о том, как выглядит в изображении на бумаге наиболее широко используемые в конструировании детали (кубик, кирпичик, брусок и др.) и научатся с помощью специальных трафаретов определять вид деталей с той или иной стороны (спереди, сверху, сбоку), переносить его на бумагу, а также составлять простейшие схемы построек (только вид спереди) из двух-трех деталей.

**Материал.** **Демонстрационный**: изображения деталей в виде чертежей-разверток, 1 крупная игрушка (собачка или еж, лиса и т.п.).

 **Раздаточный:** каждому ребенку 5 строительных деталей (кубик, полукуб, брусок, конус, цилиндр) и 1 схема, изображающая комбинация из 3 фигур (вид спереди).

Каждому- свой вариант схемы.

**Инструкция к проведению**. Воспитатель разыгрывает «приход собачки к детям с целым мешком загадок». (в качестве материала для загадок используются чертежи деталей и схемы построек, изображенные ниже).

**1. Чертежи-развертки строительных деталей (масштаб 1:1)**

**2. Схемы построек из трех строительных элементов.**

Он предлагает детям поиграть с собачкой в игру – угадайку. За правильную отгадку собачка будет давать жетоны. Заглядывает в сумку, достает из нее карточку (чертеж-развертка) с изображением кубика (см. рис.). «Смотрите внимательно», - говорит воспитатель, поочередно фиксируя внимание детей на изображениях куба, - так выглядит эта фигура спереди, так сверху, а так сбоку (показывает). Кто догадался, какая эта деталь, положит ее ко мне в корзину. (Собирает). А теперь посмотрим, правильно, ли вы отгадали. (Заглядывает вместе с собачкой в корзинку и вынимает из неверно положенные детали). Тот, кто положил кубик, получает жетон, он отгадал правильно. Кто ошибся берет фигурку назад. Посмотрим, что еще нам загадала собачка. (Воспитатель, показывает вторую карточку – чертеж – полкуба: рис.2). Кто догадался, положит детальна край стола». Раздает жетоны. И так далее рассматриваются остальные чертежи. Затем отмечает в протоколе, сколько каждый из детей набрал жетонов и собирает их, спрашивает, хотят ли дети, чтобы в следующий раз собачка привезла новые загадки. После этого переходит ко второй части занятия.

Достает из коробки пачку карточек с рисунками- схемами конструкций из трех деталей, все рисунки разные (см. Варианты схем построек, рис. 6). Раздает схемы (каждый получает один из вариантов схемы) и предлагает детям построить из деталей то, что нарисовано на карточке. Тем, кто ошибся, советуют проверить, какая фигура находится внизу, какая сверху ил сбоку. Если словесная помощь не помогает найти ошибку, советует наложить фигуры на схему в горизонтальной плоскости и показывает, как. Затем дети меняются схемами и воспроизводят вторую постройку.

**Оценка**

**1-й-показатель-узнавание детали по чертежу.**

**Низкий уровень-0-1 случай узнавания детали по ее изображению на чертеже- развертке.**

**Средний уровень – 2-3 детали узнают правильно.**

**Высокий уровень – 4-5 деталей определяют верно.**

**2-й показатель – точность самостоятельного воспроизведения простых конструкций по их схематическому изображению.**

**Низкий уровень** – правильно воспроизводят конструкции только при практическом использование схемы путем прямого наложения на нее деталей. В своих действиях не самостоятельны, требуется пошаговое руководство воспитателя и показ способа соотнесения деталей с их изображениями на схемах.

**Средний уровень** – схемы воспроизводят с ошибками (на положение фигур, их соотношение с другими, на поворот асимметричных фигур), которые исправляют по словесному указанию взрослого или после практического промеривания фигур к схеме, что делают самостоятельно.

**Высокий уровень –** «читают» схему правильно и воспроизводят постройки «с места» на основе глазомерной ориентировке в схеме, действуют самостоятельно.

**Занятие № 2**

**Конструирование по готовой графической модели постройки (вид спереди)**

**Проводится в конце учебного года.**

Задание направлено на выявление у детей умения анализировать схему постройки и воспроизводить ее из предложенных деталей в виде предложений конструкции предмета. Материал.

 **Демонстрационный:** графический образец постройки (вид спереди) в масштабе 1:1.

**Раздаточный**: должен соответствовать элементам, указанным в схеме, кроме двух лишних фигур (конус и полуцилиндра), которые не должны войти в постройку, и одного крупного элемента, полукуба), который надо составить из более мелких. Детали и схема приводятся ниже.

**Схема постройки.**

**Строительный материал.**

**Инструкция к проведению**. Воспитатель сообщает детям, что Буратино мечтает построить для кукол новый театр. Он уже знает, как будет выглядеть этот театр спереди, и нарисовал это на схеме. Вот эта схема (показывает). Буратино посмотрел внимательно на свой рисунок и понял, что для постройки понадобятся такие детали, какие лежат на ваших столах. Но он заметил, что какой-то одной детали здесь не хватает, и поэтому положил вам по несколько мелких деталей, чтобы вы могли из них составить ту, которой не хватает. Какие-то детали он положил лишние, на всякий случай, их в постройку включать не надо. Буратино хочет, чтобы каждый из вас построил именно такой театр, какой он придумал. Рассмотрите схему, найдите в ней центральную часть, она должна быть в середине постройку, «обведите ее глазами», теперь рассмотрите боковые части. Подумайте, с чего лучше начать строительство. Давайте начнем с детали, которой не хватает. Ее нужно заменить набором из мелких элементов. Соберите ее, сравните с такой же целой деталью. Проверьте, что у вас получилось. Теперь начинайте строить всю постройку.

**Оценка**

**Показатель – точность самостоятельного воспроизведения постройки по схеме.**

**Низкий уровень** – воспроизводят по схеме только отдельные фрагменты конструкции, используют все детали, в том числе лишние, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели. Нуждаются в помощи взрослого, как при организации глазомерного обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Словесных указаний и советов детям этого уровня недостаточно, требует непосредственный показ способа действий с материалом.

**Средний уровень** – При самостоятельной работе по схеме пытаются «читать» ее «На глаз», но допускают неточности и ошибки, которые исправляют либо благодаря словесной помощи воспитателя, либо с помощью практического наложения детали на схему или ее приближения к ней.

**Высокий уровень** – могут самостоятельно «читать» схему «на глаз», недостающую деталь заменяют правильно, воспроизводят конструкцию точно по схеме.

**Занятие № 3**

**Конструирование по замыслу ребенка**

**Проводится в конце учебного года.**

Направлено на выявление у детей умения заранее, до начала строительных действий с материалом, мысленно представить себе будущую постройку и использовать для этой цели наглядный схематический набросок задуманного предмета и его конструкции из имеющихся деталей.

**Материал**. Набор строительных деталей, состоящий из 10-12 элементов разной формы, лист бумаги и карандаш. Дополнительный материал стоит в коробках отдельно и используется заявкам детей.

**Инструкция к проведению**. Воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку, действующих в ней персонажей, подумать, что можно было бы для них построить. Напоминает план обдумывания замысла: для кого будет строить, что именно, каким будет этот предмет по внешнему виду, что в нем должно быть обязательно, из каких деталей и как надо строить. Предлагает сначала зарисовать предмет, потом отбирать детали для его построения. В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

**Оценка**

**Показатель – Умение (на основе словесного плана и схемы) самостоятельно создавать развернутый замысел постройки и реализовать его в своей деятельности.**

**Низкий уровень** – Словесный план и схематический рисунок как средства предварительного обдумывания постройки использовать не могут, название постройке дают в результате практического получения конструкции, напоминающей какой-нибудь предмет. Название закрепляются за постройкой непрочно.

**Средний уровень** – Словесно определяют только темы и общий облик задуманного предмета, создают его схематический рисунок, который может содержать изобразительные элементы, не воспроизводимые в конструкции. О своем замысле рассказать не могут, реализуют его неточно. Способ конструирования предмета нащупывают практически. Образ задуманного предмета не четок и не расчленен на части.

**Высокий уровень** – называют заранее тему постройки, удерживают ее в ходе работы, создают постройки, соответствующие названному предмету. Замыслом могут носить реалистический или символический характер. При обдумывании замысла использует расчленению схему, части которой могут дать представление о строение предмета, но не о конструкции его частей, составленной из деталей.

**Занятие № 4**

**Построение композиции по мотивам сказки «Кот, лиса и петух»**

Занятие проводится в третьем или четвертом квартале учебного года.

Данное задание направлено на выявление у детей умения создавать на основе использования строительных деталей условно-символические композиции по мотивам народных сказок, выражать в них свое эмоционально –познавательное отношение к событиям сказок и поведению персонажей.

**Материал.** Каждому ребенку – набор строительных деталей разной формы, размеров и цвета, пригодных для имитации персонажей и строительства домика (кирпичики, арка, кубики, призмы большая и маленькая, бруски); несколько игрушечных деревьев, елочек (для изображения леса), палочку (топор), мелкие крупинки из любого материала (зернышки).

**Инструкции к применению**. Воспитатель читает или рассказывает детям сказку «Кот, лиса и петух». Затем беседует с ними. Спрашивает о ком рассказано в сказке, где жили кот и петух, дружно ли они жили, как заботились друг о друге, что делали. Кто же прознал об их житие-бытие. Какая была лиса, что о ней, можно сказать. Что же она задумала. Как она старалась выманить петушка из дома. Удалось ей это или нет. Кто спас петушка.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить на своих столах какой-нибудь эпизод из этой сказки, обозначить деталями персонажей, показать лес, что-то построить. А кукла будет смотреть, что они изобразили. После этого сказку разыгрывают. Воспитатель рассказывают действия персонажей.

**Оценка**

**Показатели, учитываемые в оценке:**

- обозначают персонажей разными деталями, отличающимися 1-2 признаками;

- при воспроизведении обстановки сказки учитывают смысловые моменты: далекий лес (в который ушел кот), дом с окошком (проем как символ недостаточной защищенности петуха от хитрой лисы, возможности для лисы, возможности для лисы его выманить);

- повторяют действия персонажей, усиливая осторожность одних – кота и петуха – и хитрость лисы.

**Низкий уровень** – при замещении персонажей деталями не учитывают их особенностей, выбирают заместители в случайном порядке в случайном порядке, в лучшем случае с учетом различия размеров. Лес может располагаться очень близко к дому, дом строят условно, забывая об окошке.

Для создания композиции требуется пошаговое руководство действиями детей со стороны воспитателя.

**Средний уровень** – при замещении учитывают различие персонажей, могут комбинировать 2 признака – цвет и размер деталей; с помощью словесной подсказки воспитателя могут расположить лес в отделении, а дом с дверью и окошком. Могут разыграть при участии воспитателя 1-2 эпизода сказки.

**Высокий уровень** – самостоятельно замещают персонажей с учетом их своеобразия; дом строят с окошком, петушка сажают с внутренней стороны дома, кота помещают в далекий лес, стремятся разыграть все эпизоды сказки.

,

**Диагностическое обследование по программе «Развитие»**

**Раздел: «Конструирование» детей средней группы № \_\_\_**

**ФИО педагога: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО ребенка** | **1 занятие****(2-я неделя октября, занятие № 1)** | **2 занятие****(Апрель)**  | **3 занятие****(Апрель)** | **4 занятие****(Май)** | **Итого** |
| **ДАТА** |  |  |  |  |
| **Показатель** | **1** | **2** | **1** | **1** | **1** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** |  |  |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** |  |  |  |  |  |  |  |
| **22** |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** |  |  |  |  |  |  |  |
| **24** |  |  |  |  |  |  |  |
| **25** |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  |  |  |  |  |  |  |
| **28** |  |  |  |  |  |  |  |
| **29** |  |  |  |  |  |  |  |
| **30** |  |  |  |  |  |  |  |
| **31** |  |  |  |  |  |  |  |
| **32** |  |  |  |  |  |  |  |
| **33** |  |  |  |  |  |  |  |
| **34** |  |  |  |  |  |  |  |
| **35** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- |