**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Диагностические задания направлены, во-первых, на выявление уровня овладения языком изобразительного искусства, средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный ритм, композиция; во-вторых, на выявление уровня овладения действиями замещения и моделирования реальных объектов, и явлений, действиями символизации и опредмечивания. Задания выявляют также уровень воображения детей.

**ЗАНЯТИЕ № 1**

Проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах №№1-6. Оно направлено на выявление овладения способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа (прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов).

**МАТЕРИАЛ**. Листы бумаги тонкие кисти, мягкий графический материал (уголь, сангина, пастель или темная гуашь).

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ**. Воспитатель предлагает детям вспомнить, что они видели на спортивной площадке (различные лесенки, обручи для пролезания, бревно, дорожки, яма с песком для прыжков в длину и т.п.). Можно рассмотреть еще раз спортивную площадку из окна.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать все то, что видели на спортивной площадке.

В процессе выполнения детьми творческой задачи воспитатель ведет индивидуальную работу с каждым из детей, используя приемы, указанные в планах занятий № 1-6.

Занятие проводится по подгруппам.

**ОЦЕНКА.**

**Показатель – овладение способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа.**

***Низкий уровень –*** ребенок не умеет проводить прямые линии, замыкать линии, приближать их к кругу и прямоугольнику.

***Средний уровень –*** ребенок проводит прямые линии, замыкает линии, приближая их к кругу и прямоугольнику с помощью взрослого.

***Высокий уровень –*** ребенок самостоятельно заполняет лист с помощью сочетания линий разного типа: прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов.

**ЗАНЯТИЕ № 2**

Проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах № 7-13; направлено на диагностику уровня овладения выразительными возможностями живописи, а также диагностику овладения действием символизации (использования тепло-холодных характеристик цветовой гаммы при передаче эмоциональных состояний, в том числе, контрастных настроений, чувств, переживаний).

**МАТЕРИАЛ**. Листы бумаги, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая).

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ**. Воспитатель дает детям листы бумаги, заранее разделенные вертикальной линией на две части и предлагает нарисовать на одной части листа «Радостный солнечный денек», на другой - «Грустный пасмурный день».

Можно еще раз продемонстрировать детям «Радугу», напомнив им о тепло-холодных характеристиках цветовой гаммы.

В процессе выполнения творческой задачи детьми воспитатель осуществляет индивидуальную работу, помогая при необходимости разобраться в исполнении тепло-холодных характеристик цветовой гаммы для изображения двух противоположных состояний природы.

По завершении работы воспитатель предлагает каждому из детей объяснить, что изображено на его рисунке.

Занятие проводится по подгруппам.

**ОЦЕНКА.**

**1-й показатель – композиционно-живописное решение листа.**

***Низкий уровень –*** листа (лист заполнен случайными несвязанными цветовыми пятнами).

***Средний уровень –*** отсутствие композиционной динамики в цветовом решении листа (механическое заполнение листа, эмоционально не выразительное).

***Высокий уровень –*** эмоционально-выразительное цветовое решение листа с использованием динамики и ритма цветовых пятен, соподчиненных заданному эмоциональному состоянию.

**2-й показатель – овладение действием символизации при передаче эмоционально-контрастных состояний средствами живописи.**

***Низкий уровень –*** ребенок использует преимущественно один цвет или смешивает краски до грязного пятна.

***Средний уровень –*** ребенок не достаточно владеет цветосмешением для передачи контраста между теплым и холодным (отдает предпочтение одному из цветосочетаний, не подразумевая под этим конкретного состояния или настроения).

***Высокий уровень –*** ребенок передает контрастные цветовые состояния (настроения), делает это сознательно, может объяснить.

**ЗАНЯТИЕ № 3**

Проводится в конце года; направлено на выявление умения передавать цветовым пятном цвет и форму простейшего предмета.

**МАТЕРИАЛ**. Листы бумаги, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая).

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ**. Воспитатель подбирает два простейших предмета, различающихся по цвету и форме. Например, помидор и огурец.

Можно использовать сказочно-игровую ситуацию, предлагаемую в планах занятий, и рассказать детям, что помидор и огурец очень просят детей еще раз нарисовать их, чтобы они могли подарить эти рисунки всем своим знакомым и друзьям.

Воспитатель напоминает о форме огурца и помидора, используя опыт детей, полученный на занятиях лепкой, фиксирует внимание детей на цвете этих предметов, затем дети приступают к рисованию.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, следя за тем, чтобы и помидор, и огурец были изображены пятном нужной формы, а не контуром.

Помогая ребенку уйти от контура к пятну и от неровного пятна к округлому или овальному, он может давать следующие советы: «Сделай поровнее, покруглее!», «Сделай поярче!», «Сделай побольше!» и т.п. Советы сопровождаются соответствующей жестикуляцией в непосредственной близости от изображения предмета.

Если ребенок идет от контурного изображения, воспитатель может посоветовать «надень на помидор красную рубашку, а на огурец – зеленую».

В конце занятия появляются «Помидор» и «Огурец» (игрушки), дети дарят им рисунки. Те благодарят детей и радуются их сходству с рисунком.

**ОЦЕНКА.**

**1-й показатель – умение передавать форму предмета.**

***Низкий уровень –*** ребенок не может изобразить предмет узнаваемым по форме.

***Средний уровень –*** ребенок изображает предмет узнаваемым с помощью взрослого.

***Высокий уровень –*** ребенок самостоятельно передает форму предмета, изображая предмет узнаваемым***.***

**2-й показатель – умение передавать цвет изображаемого предмета.**

***Низкий уровень –*** ребенок начинает рисовать любым понравившимся ему цветом.

***Средний уровень –*** ребенок использует цвет, как графический материал для передачи контура предмета и лишь с помощью взрослого изображает предмет как единое цветовое пятно.

***Высокий уровень –*** ребенок самостоятельно изображает предмет как единое цветовое пятно, используя цветосмешение.

**Диагностическое обследование по программе «Развитие»**

**Раздел: «Изобразительное искусство» детей второй младшей группы № \_\_\_**

**ФИО педагога: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО ребенка** | **1** занятие(2-я неделя января, Занятие № 17) | **2** занятие(после 7-13)(1-я неделя марта, занятие № 29) | **3** занятие(май)(2-я неделя мая, занятие № 30) | **Итого** |
| **1** | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  | **ДАТА** |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** |  |  |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** |  |  |  |  |  |  |  |
| **22** |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** |  |  |  |  |  |  |  |
| **24** |  |  |  |  |  |  |  |
| **25** |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  |  |  |  |  |  |  |
| **28** |  |  |  |  |  |  |  |
| **29** |  |  |  |  |  |  |  |
| **30** |  |  |  |  |  |  |  |
| **31** |  |  |  |  |  |  |  |
| **32** |  |  |  |  |  |  |  |
| **33** |  |  |  |  |  |  |  |
| **34** |  |  |  |  |  |  |  |
| **35** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- | Н-С- В- |