Что такое логоритмика

В переводе с древнегреческого термин «логоритмика» звучит как «речь и ритм». Именно в этих двух словах и заключается главный смысл: развитие речи через движение. Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак - Далькроз  в 1912 г. Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем на этой основе - ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений. В качестве методической системы логоритмика была систематизирована и описана советским психиатром Василием .Алексеевичем. Гиляровским в 1932 году .

Логопед Галина . Анатольевна . Волкова предложила поэтапно использовать логопедическую ритмику в коррекции заикания.

Изучая детей и взрослых с нарушениями речи, автор не только разработала методику обследования состояния психомоторных и сенсорных функций, но и создала общие принципы логоритмической работы в коррекции таких речевых нарушений.

Позднее логоритмика была признана крайне полезной и для профилактических целей речевого развития. И в последствии вошла в воспитательно-образовательный процесс всех дошкольных учреждений.

На сегодняшний день АКТУАЛЬНА Методика Семьи Железновых,особенностью которой является соединение традиционной (семейной) и творческой (музыкально-игровой) деяельности, позволяющей всесторонне развивать ребенка по всем направлениям.

Логоритмика — это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок.

**Цели и задачи логоритмики:**

Главная цель логоритмики — развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений.

Задачи логоритмики.

- слуховое внимание,

-фонематический слух;

-правильное дыхание и звукопроизношение;

-мелкую моторику;

-координацию движений;

-умение ориентироваться в пространстве;

-умение красиво, выразительно, ритмично двигаться;

- коммуникативность и эмоциональность

**Виды упражнений**

Логоритмические упражнения довольно разнообразны.

**Пальчиковые игры**. Эти игры развивают речь через мелкую моторику рук. Для выполнения упражнений можно использовать небольшие предметы — мячики, палочки, карандаши и т.д. “Кулачки”

Как сожму я кулачок, (сжать руки в кулачки)

Да поставлю на бочок, (поставить кулачки большими пальцами вверх)

Разожму ладошку, (распрямить кисть)

Положу на ножку. (положить руку на колено ладонью вверх)

Тук-тук! Тук-тук-тук. (три удара кулаками друг о друга)

— Да-да-да. (три хлопка в ладоши)

— Можно к вам? (три удара кулаками друг о друга)

— Рад всегда! (три хлопка в ладоши)

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Эти упражнения развивают силу голоса, улучшают артикуляцию и учат правильному дыханию для плавной речи.

Для развития артикуляции подойдет такое упражнение: “Рыжик”

Раз-два-три-четыре-пять

Будем с Рыжиком гулять! (маршируют)

Раз-два-три-четыре

Рот откроем мы пошире (широко раскрывают рот)

Пожевали, (жевательные движения)

Постучали (стучат зубами)

И с котенком побежали (двигают языком вперед-назад).

Кот снежинки ртом ловил, (ловят ртом воображаемые снежинки)

Влево, вправо он ходил. (двигают языком вправо-влево)

Скучно Рыжику, ребятки,

Поиграем с ним мы в прятки (закрывают ладошками глаза, прячутся).

Для развития силы голоса можно использовать такой прием: петь тихо, как мышки, или говорить громко, как слоники.

**Упражнения на активизацию внимания и памяти.** Такие упражнения учат переключать внимание. Также они развивают зрительную, двигательную и слуховую памяти.

“Самый внимательный” Для игры потребуется бубен. Ребенку нужно топнуть ногой, если бубен звучит громко. Если же он звенит тихо — надо просто стоять на месте.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения. В таких упражнениях дети ритмично проговаривают текст, сопровождая его действиями. Это позволяет научиться координировать речь с движениями или жестами.

“Как на горке”

Как на горке снег, снег, (показывать руками «горку»)

Снег, снег, снег, снег. (двигать руками, перебирая пальцами)

И под горкой снег, снег, (показывать руками «под горкой»)

Снег, снег, снег, снег. (двигать руками, перебирая пальцами)

А под снегом спит медведь. (сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя)

Тише, тише, не шуметь (пальчик ко рту, грозить пальчиком).

**Музкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.** В этих упражнениях дети ударяют ладонями по коленкам или по бубну в определенном ритме Такие игры учат чувствовать ритм в музыке, движениях и словах. Клавесы.

“Туки-ток”Туки-ток, туки-ток! (ударять кулаком о кулак четвертями)

Так стучит молоток.

Туки-туки-туки-точки! (восьмыми стучать кулачками по бедрам)

Застучали молоточки.

**Артикуляционные упражнения**. Такие упражнения нужны, чтобы развивать подвижность языка, губ и челюсти. Их выполняют примерно по 5-7 раз.

“Подуем на чай”Нужно вытянуть губы вперед трубочкой, как при звуке “у”, и выдохнуть долгой струей.

“Вкусное варенье”Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз. Затем втянуть язык в рот, к центру нёба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть должна быть неподвижной.

“Язычок”Просыпается язык, Долго спать он не привык. И спросил у подбородка:“Эй, какая там погодка?” Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз, к подбородку. Затем убрать язык в рот.

**Упражнения на развитие мимики**. Эти упражнения улучшают подвижность губ и мышц лица для выразительной мимики.

“Мышки” Взрослый и ребенок — это мышки. Взрослый активно проигрывает сценку, изображая происходящее не только движениями, но и мимикой. Ребенок повторяет. Мышке надо идти тихо-тихо, чтобы кошка не услышала. Остановились, прислушались, пошли дальше. Принюхались, улыбнулись: запахло сыром – “побежали” в кладовку. Откусили по кусочку сыра. Как вкусно! Услышали, как крадется кошка. Испугались, побежали. Прибежали в норку. Улыбнулись. А теперь и мы улыбнёмся друг другу.

**Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям**.  
( Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.)

**Работа по логритмике в течении дня.**

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.

3. Речевые игры перед едой.

4. Логоритмические паузы на занятиях.

5. Динамические паузы между занятиями.

6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.

7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

8. Подвижные игры с пением (на прогулке).

9. Игры малой подвижности (в группе).

10. Логоритмические досуги и развлечения.

**Логоритмика — это хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей. Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память. И дарят положительные эмоции.**