

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 г. Улан-Удэ комбинированного вида

Мастер - класс для родителей и воспитанников
«Новогодняя игрушка на елку в стиле хохломской росписи»

Учитель - логопед: Васильева Л.А.

Цели:

- Познакомить родителей и детей с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунка Хохломы. Объяснить различия между видами хохломской росписи.
- Формировать умения делать зарисовки по мотивам хохломской росписи. Способствовать проявлению аккуратности в работе, развитию фантазии и наблюдательности учащихся.
- Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. Дать возможность родителям и детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

- игрушка ёлочная деревянная для раскрашивания "ёлочка"
- гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, салфетка
- простой карандаш, ластик
- изделия с хохломской росписью, открытки, репродукции
- плакаты "Хохломская роспись"

План мастер – класса:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией Хохломской росписи.
3. Объяснение последовательности росписи.
4. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания.
5. Заключительная часть. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

2. Вводная беседа с демонстрацией орнаментов Хохломской росписи.

... У красы точёной - сарафан парчёвый
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд?

Роспись хохломская словно колдовская
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

П. Синявский

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели выполненную золотистым и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово-золотистый цвет, придающий деревянной посуде эффект массивности.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы рыбы и звери.

Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Безлели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «Хохломская роспись», или просто «Хохлома».

В настоящее время у хохломской росписи два центра - город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Сёмино Ковернинского района фабрика «Хохломская роспись».

Хохломские узоры и орнаменты.

1. Травяные узоры — линия, выгнутая в сторону. Чтобы её получить, необходимо сначала прижать в центре кисточку, а затем, отводя в сторону, плавно сбавлять давление и постепенно толщину.
2. Лист — это один из самых простых узоров. Рисуются зеркально травинки, выгнутые наружу. Все пустые места заполняются аналогичного цвета краской.
3. Скрученный, словно улитка, завиток встречается реже, так как его рисовать сложнее. Важно поддерживать одинаковое давление на кисть.
4. Капелька — кисточка ставится на основание ворсинок и медленно разворачивается на 180 градусов, слегка выводясь вперёд и отрываясь от поверхности. Рисование капелек помогает натренировать руку для правильного нажима.
5. Кустик — это несколько капелек, выстроенных в виде веера. В его основание ставится небольшая точка.

Золотистый, красный и черный – такое сочетание цветов вы можете встретить на многих предметах древнерусского прикладного искусства и произведениях народных мастеров. Для «хохломы» эти цвета особенно важны: красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние.

3. Объяснение последовательности росписи.

4. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания.

1. Сначала мы раскрашиваем изделие желтой и черной гуашью с обеих сторон.
2. Заранее продумываем рисунок росписи. Можно нарисовать на листе бумаги.
3. Переносим рисунок на деревянное изделие. Рисуем восковым мелком светлого тона.
4. Раскрашиваем орнамент – ягодки, цветы красной гуашью, листья и завитки зеленой.

5. Заключительная часть. Подведение итогов. Обмен впечатлениями.