



*Сборник материалов
III Межрегионального Фестиваля
педагогических идей и новинок
в области дошкольного образования*

Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт
образовательной политики»
Кафедра педагогики и психологии детства

**Сборник материалов III Межрегионального Фестиваля
педагогических идей и новинок в области дошкольного образования
«Десятилетие Детства: дошкольное образование XXI века -
педагогические инициативы, диалог, сотрудничество»**

Улан-Удэ
2019

УДК 373.24 (571.54)

ББК 74.102.3 (2 Рос=Бур)

С 23

Редакционная коллегия

Р.И. Карпова, ст. преподаватель КПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»;
Д.Д. Семенова, ст. преподаватель КПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»;
Т.В. Гармаева, доцент КПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»;
Н.А. Жамсаранова, ст. преподаватель КПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП»;
П.П. Бартаева, ст. преподаватель КПиПД ГАУ ДПО РБ «БРИОП».

К-26 «Десятилетие Детства: дошкольное образование XXI века - педагогические инициативы, диалог, сотрудничество»: сборник учеб.- метод. материалов/ авт.- сост. Р.И. Карпова, П.П. Бартаева - Улан-Удэ: 2019. - 240 с.

В сборнике учебно-методических материалов III Межрегионального Фестиваля педагогических идей и новинок в области дошкольного образования «Десятилетие Детства: дошкольное образование XXI века - педагогические инициативы, диалог, сотрудничество» рассматриваются инновационные подходы в области программно-методического, информационного, развивающего обеспечения реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; вопросы проектирования билингвальной (трилингвальной) образовательной среды в условиях ДОО, поддержки многообразия и вариативности дошкольного образования, поддержки образовательных инициатив и потребностей родителей, инновационные формы сотрудничества детского сада и семьи. Сборник материалов адресован руководителям, педагогам, специалистам дошкольных образовательных организаций.

УДК 373.24 (571.54)

ББК 74.102.3 (2 Рос=Бур)

© Коллектив авторов, 2019

Целый день Рыжик и лягушонок прыгали наперегонки в саду (дети подпрыгивают на месте). А когда солнышко начало садиться, котёнок решил возвращаться домой. Он важно шёл по двору и мечтал, чтобы поскорее наступил новый день, и он снова встретился с лягушонком (дети маршируют, стоя на месте, высоко поднимая колени. Спина прямая.).

Принимая во внимание основные направления в стретчинге, которые приведены выше в сказке, важно придерживаться правил: динамичные движения (упражнения «Лягушонок», «Бег», прыжки) должны чередоваться со статичными заданиями (сидения на пятках, по-турецки). Стретчинг должен выполняться в медленном темпе и не вызывать у детей усталости.

Таким образом, игровой стретчинг является новым подходом к организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии ФГОС ДО, с помощью которого мы сможем решить многие образовательные задачи, а так же повысить уровень здоровья детей.

Л.А. ВАСИЛЬЕВА

МАДОУ детский сад № 51, г. Улан-Удэ

МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

На современном этапе ФГОС ДО требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, к организации всего педагогического процесса.

Дошкольное образование – это первая ступень в системе образования, поэтому основная цель учителей - логопедов, работающих с дошкольниками с ОНР - формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитие и коррекция речи. Опыт работы с такими детьми показывает, что дети с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении программного материала, так как при данной речевой патологии нарушается формирование всех компонентов языковой системы. Кроме того, нередко у детей с ОНР прослеживаются нарушения и со стороны психических процессов – памяти, внимания, восприятия, логического мышления. Таким детям очень трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать учебный материал. Работая с детьми с различной речевой патологией и сталкиваясь с проблемами в их обучении, мне приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Упростить данный процесс, разнообразить и сделать его более интересным для ребенка, на мой взгляд, поможет метод наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Он дает ему возможность зрительно представить абстрактные понятия такие, как: звук, слово, предложение, текст; учит его работать с ними. Для дошкольников это особенно важно, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств.

На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения. К примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. По моему мнению, наглядное моделирование – это игра, которая оживляет интерес к слову, помогает создать непринужденную, доброжелательную атмосферу в коррекции речи детей не только на занятиях, но и во всех режимных моментах ДОУ. Следовательно, актуальность использования наглядного моделирования в моей работе с дошкольниками состоит в том, что:

во-первых, ребёнок - дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятиям. Использование наглядного моделирования помогает решить эту проблему;

во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью;

в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания, что просто необходимо при работе с детьми с ОНР.

В своей педагогической практике я применяю метод наглядного моделирования на всех этапах коррекционной работы. Логопедическое воздействие при ОНР преследует цель: научить детей связно, последовательно, фонетически и грамматически правильно излагать свои мысли. Но так, как на занятиях в детском саду у детей в основном задействован только один вид памяти – вербальный, то опорные схемы помогают задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. При выполнении артикуляционной гимнастики с детьми я стараюсь уйти от шаблонности, сначала использую картинки, соответствующие данному упражнению, а когда дети знакомятся со всем комплексом упражнений, показываю уже при помощи моделей (картинок - символов) над какими упражнениями мы будем работать: дети не только угадывают название упражнения, но и сами учатся пересказывать ту или иную артикуляционную сказку. Таким образом, усложняю их деятельность, делая ее более продуктивной. Дети же с интересом выполняют задания, глядя на них. Здесь вся работа строится от простого к сложному.

Для детей с общим недоразвитием речи очень важным является развитие пальчиковой моторики. С помощью пластилина, совместно с детьми, на подгрупповых занятиях мы учимся создавать модели артикуляции гласных и согласных звуков, тем самым вынося артикуляцию во вне, видя как произносится тот или иной звук, параллельно развивая мелкую моторику рук. Также при проведении дыхательной гимнастики я пользуюсь схемами для разграничения ротового и носового вдоха и выдоха. Дети наглядно видят, какой орган речевого дыхания необходимо задействовать и с какой длительностью выполнять вдох или выдох, это делает длительную работу более компактной. В работе над просодической стороной речи моделирование помогает мне легко регулировать речевую деятельность ребенка и способ проговаривания им слов и предложений. Ребенок, видя ту или иную схему, учится быстро реагировать на полученную информацию и действует согласно инструкции: проговорить фразу громко, медленно, шепотом, беззвучно, плавно, с паузами, по слогам и т.д. На интегрированных занятиях, совместно с музыкальным руководителем, также ведется работа в данном направлении. Дети, по предложенным мной схемам звуков, учатся эти звуки пропевать, используя разную высоту, силу голоса, темп. Как правило, детям это очень нравится, они сами познают возможности своего голоса, речи в целом.

Начиная работу над коррекцией звукопроизношения, я прибегаю к помощи моделей – символов, которые отражают положение артикуляционного аппарата в момент произнесения того или иного звука. Символы фонем логически связаны со звуковым аналогом звуков и отражают положение губ при их артикулировании. Они легко классифицируются, поэтому хорошо узнаваемы. Модели гласных звуков отличаются от моделей согласных звуков, так как у последних учитывается не только участие или неучастие губ, но и вибрация голосовых связок, место образования преграды и т.д. Значение этих моделей в том, что они наглядно отражают положение органов речевого аппарата в момент произнесения звука. У детей не возникает проблем с угадыванием звука по данным моделям. На данном этапе работы я подвожу ребенка к мысли, что о звуке можно составить целый рассказ, можно даже сочинить сказку или загадку, а помогут в этом волшебные символы. Такой подход повышает эффективность усвоения навыков звукового анализа и облегчает процесс подготовки к обучению грамоте. Дети с удовольствием работают с данными моделями.

На занятиях, стараюсь использовать различные дидактические игры и пособия, в основе которых лежат все те же символы, схемы, модели. С их помощью дети осваивают грамматический строй речи, учатся классифицировать, обобщать, строить

смысловые конструкции. Они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть её элементы. Ребенок учится операциям анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Периодически меняю дидактический материал, так как детское восприятие не приемлет однообразности. В подготовительной к школе логопедической группе, с целью профилактики дисграфии я часто использую изографы. Изографы – это слова записанные буквами, расположение которых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь, изображение предметов с помощью букв. Чтобы уйти от обыденности, я ввожу в деятельность детей принципы классификации и обобщения. Поначалу дети испытывают трудности, но в процессе систематической работы, которая ведется с постепенным усложнением, они справляются с заданием быстро и легко. С детьми этого возраста стараюсь чаще прибегать к помощи моделей для развития навыков словообразования. Они помогают показать многообразие однокоренных слов, которые можно получить от исходного корневого слова. Рисунок подсказывает детям направление мысли, а необходимые для словообразования средства они находят и применяют самостоятельно.

С каждым годом в моей логопедической работе, при обследовании, наблюдается тенденция снижения употребления в речи детей предлогов. Здесь мне также на помощь приходят все те же символы и схемы, которые помогают разнообразить занятия по теме предлогов. При помощи моделей дети учатся употреблять их в речи, правильно строить предложения и соотносить предлоги со схемой. На занятиях по развитию речи построение наглядных моделей для всех групп связных высказываний: пересказа, составление рассказов по картине и серии картин, описательного рассказа, творческого рассказа, позволяет мне более эффективно осуществлять логопедическую коррекцию связной речи у детей с ОНР. Например, в старшей группе, я часто пользуюсь моделями в пересказе той или иной сказки, рассказа, где все элементы схемы строятся в виде цепочки, по порядку, а уже с детьми 6 – 7 лет я усложняю модели: здесь символы заменяют всех героев произведения, а узнать их можно только по цветовой гамме. Также даю детям возможность самим придумать любую часть сказки и задействовать в нем других героев. В том и другом случае дети, декодируя информацию, вспоминают и рассказывают содержание сказки, рассказа, загадки, стихотворения, развивая при этом свои мыслительные процессы. Систематически использую схемы – описание при работе с той или иной темой: фрукты, овощи, грибы и т.д. Постепенно дети запоминают последовательность и уже без схем рассказывают о каком-либо предмете. Тогда я ввожу в описание предмета новые критерии.

В процесс занятий стараюсь чаще вводить элементы логоритмики с опорой на схемы, постепенно дети учатся одновременно соотносить свою речь и движения с музыкой. Сначала дети испытывают трудности, но со временем начинают делать все в одном ритме. Работа должна вестись систематически и целенаправленно и результат не заставит себя ждать.

Включая в коррекционную работу приёмы использования символьных моделей, схем, я вижу положительную динамику, дети проявляют интерес к занятиям, лучше запоминают изученный материал, следуют инструкции безошибочно. Таким образом, можно сделать вывод, что у ребенка, владеющего условными обозначениями, схематичными рисунками, чертежами, появляется возможность применять заместители и наглядные модели в уме, облегчая усвоение материала. Наглядное моделирование формирует сенсорные предпосылки для развития речевых умений. Опора на чувственные образы делает усвоение речевых умений и навыков более конкретными, доступными осознанию, тем самым повышает эффективность логопедической работы. Метод наглядного моделирования можно и нужно использовать в системе коррекции речи у детей с ОНР. В дальнейшем я планирую продолжать использовать схемы - модели, совершенствовать их. Данный методический прием планирую внедрить в работу с родителями.